



ص 11



ص 11

# رمضان

2023

جامعة باجي مختار عنابة  
كلية العلوم الانسانية والاجتماعية

## رمضان

بمناسبة الشهر الفضيل نتقدم لكم  
بأصدق التهاني و الدعوات بالخير  
واليمن والبركات

عميدة الكلية: ا.د. أمال دهان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# إنسانيات

## INS@N.NET



مجلة إخبارية دورية تصدر عن كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

العدد الثاني: أبريل 2023



بورقيرانه عن الترويج السنوي للتوظيف...  
الأستاذ بزاز عبد الكريم  
ص 14



تكريم فحلات الكلية بمناسبة  
عيدهن الثامن مارس ص 04



الطبعة الأولى ليوم المعرفة تخصص  
الإعلام والاتصال  
ص 05



ورشة تدريبية  
كتابة للصورة  
تعم عمليّة كتابة مقارنين  
لمن يفتقدون تصوّر  
مع الأستاذ محمد سليم حمادي  
ورشة الكتابة للصورة  
ص 11  
الطبعة 4



زيارة وزير التعليم العالي والبحث العلمي،  
ووزير إدارة المعرفة والمؤسسات الناشئة  
ص 08



مسابقة الميكروفون الذهبي  
ص 06

## تطالعون في هذا العدد:

- الكلية تحي ذكرى اليوم الوطني للشهيد. ص 03
- الكلية تحتفل بالذكرى "61" ليوم النصر 19 مارس. ص 04
- تكريم فحلات الكلية بمناسبة عيدهن الثامن مارس ص 05
- الطبعة الأولى ليوم المعرفة تخصص الإعلام والاتصال ص 06
- مسابقة الميكروفون الذهبي تسدل ستارها أخيرا ص 07
- يوم تكويني لتشخيص "خطة طريق" الطلبة بعد التخرج ص 08
- زيارة وزير التعليم العالي والبحث العلمي، ووزير إدارة المعرفة والمؤسسات الناشئة لجامعة عنابة ص 11/09
- ورشات الكلية ص 12
- حوار مع الإعلامية عائشة نور الدين شنتوح: خريجة قسم الإعلام والاتصال كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية وبمناسبة شهر رمضان تنظم: الطبعة الأولى لقارئ الكلية ص 13
- بورترية عن المرجع السوسيولوجي.. الأستاذ بزاز عبد الكريم (1954-2010) "يمضي الرجال.. ويبقى الأثر" ص 14
- ملف هذا العدد: قسم علم المكتبات والتوثيق ص 17/16
- معروض الصحافة: الكلية يعيّن الصحافة ووسائل الإعلام الرقمي ص 21

## الافتتاحية: التسيير البيداغوجي في ظل الرقمنة... فرص وتحديات جديدة

يعيش العالم منعرجا تاريخيا خطيرا، نشهد فيه نشأة حضارتين واحدة ينعم سكانها بالعالم الرقمي والأخرى أبواب هذا العالم مغلقة في وجوههم، فحسب قول: "Rifkin Jeremy" في كتابه: "L'âge de l'accès" "يبدو أن هنالك كرة أرضية معلقة فوق الأرض...". "فهجرة الحياة الاقتصادية والاجتماعية إلى العالم الافتراضي عزلت وستعزل الكثير من الشعوب عن باقي الإنسانية"، جمل كتبت في سنة 2000، وماذا لو اطلع الآن على هواتفنا المحمولة التي أصبحت تعج بتطبيقات الذكاء الاصطناعي! التي يمكنها أن تنجز في ثواني معدودة أعقد النشاطات المكتبية. فقد أصبح هذا العالم واقعا نعيش فيه ويحتم علينا أن نتكيف معه. لنلحق ركب الأمم المتطورة: نحن نعيش زمن الحتمية التكنولوجية إما أن نكون أو لا نكون، غير أن دخول هذا العالم يركز على توافر كل من العوامل التكنولوجية، التنظيمية والبشرية. في ظل كل هذا أصبح التسيير البيداغوجي أسهل بكثير مما مضى، فبالاعتماد على برامج تخطيط الموارد (ERP) وعلى (Cloud computing) لحفظ البيانات يبدو الأمر يسيرا إلا أنه ومع ما نحن عليه من ضعف في البنية التحتية التكنولوجية عامة وافتقاد الموارد البشرية لثقافة رقمية، يحتم علينا نهج إستراتيجية المرافقة على كل المستويات للمستخدمين فنحن لازلنا في المستوى الأول من الاستخدام لوسائل التكنولوجية في التسيير البيداغوجي أي مرحلة التبني فللوصول إلى المستوى الثالث وهو الاعتماد الكلي على الوسائل التكنولوجية لإنجاز كل المهام البيداغوجية يشترط ذلك تكوين ومرافقة المورد البشري في استخدام واستغلال الفرص والإمكانيات التي تتيحها التكنولوجيات المتوفرة لدينا وكذا التعبئة التامة لجميع الأطراف هذا من جهة، ومن جهة أخرى الوعي وإدراك المميزات والمنافع التي تقدمها لنا من حيث تقليص الوقت في إنجاز المهام وخفض للتكاليف، والتميز في توفير الخدمات.

فبالنسبة لكليتنا كان السداسي الأول لهذه السنة ولأول مرة منذ تبني برنامج تخطيط الموارد (progres) نجاحا وذلك لتضافر جهود الكل وعلى وجه الخصوص أساتذتنا الذين كانوا على وعي تام بأهمية إدراج العلامات على المنصة، ومن هذا المنبر أستغل الفرصة لشكرهم على تفانيهم وحرصهم على نجاح العملية وإتمامها، أما بالنسبة لجمهورنا الطلابي فقد كان الاعتماد على تطبيق (progres) الخاص بالهواتف الذكية للبعض مثمرا بحيث تمكن الطلبة من التعرف على نقاطهم في حين إدراجها أما البعض الآخر والذي صعبت عليه المهمة نظرا لربطهم بشبكة الانترنت النقال ضعيفة التدفق نسبيا؛ في حين أن الولوج للمنصة يتطلب تدفق عالي من الانترنت والذي يعد من بين أهم المعوقات التي تخص البنية التحتية التكنولوجية وهي خارجة عن نطاق الجامعة. نذكر أن هذا الجيل المسمى: (Digital native) قادر على التكيف وبسرعة مع التغييرات التكنولوجية إلا أنه وللأسف أغلبيتهم لا تحوز على الدعائم اللازمة لذلك، غير أننا نأمل وبشدة إلى التغيير القادم والمستمر من قبل الوزارة الوصية والتي أعدت مخططا توجيهيا رئيس لرقمنة القطاع والذي يركز على 7 محاور أساسية تهم الأسرة الجامعية والحياة الطلابية، يحتوي على 16 مشروعا إستراتيجيا لتحقيق مشروع التحول الرقمي في مؤسسة التعليم العالي، إضافة لذلك مشروع شهادة ليسانس و ماستر عن بعد، فقد بات التحول علينا محتما في عالم سريع التغيير وذلك لزيادة مرتبة الجامعة على الصعيد الدولي لاستقطاب الطلبة الدوليين وبالأخص كل الأفارقة.



بقلم الدكتورة: لامية يخلف، نائبة العميد

مكلف بالدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة

## الكلية تحي ذكرى اليوم الوطني للشهيد : "الطلبة ... أحفاد الشهداء"



مرداسي قربية -الشهيد بجاي -مختار-مع -حضور -إعلامي -مميز -لتغطية  
فعاليات التظاهرة.

وبعد -النشيد -الوطني -افتتح -السيد -معاوي -حسين -نائب -مدير -الجامعة  
رسميا -التظاهرة . تحت -شعار -"نحن -الطلبة ...أحفاد -الشهداء ." قبل أن  
يعرض -الأساتذة -الأفاضل من قسم التاريخ:

د. شرقي محمد  
د. يوسف صرودة  
د. بك محمد

مجموعة ثرية من -النشاطات -العلمية -التي -تمثلت -في -مداخلات -في -جو  
مفعم -بالوفاء -لأرواح -الشهداء -إضافة -إلى -معرض -للكتب -التاريخية  
والصور -الفوتوغرافية -لشهداء -الوطن -وعرض -للعديد من -اعمال -الطلبة  
التي وثقت -الذكرى -بعيون -الطلبة -من -خلال -رسومات -وأعمال -سمعية  
بصرية وقصائد وخاطرة .

وفي ذات -السياق، -قدم -المجاهد -عمي -صالح -شهادات -حية -عن -بشاعة  
الاستعمار -الفرنسي، -مشيدا . بأهمية -مثل -هذه -التظاهرات -لترسيخ -الروح  
الوطنية وثوابت -الوطنية والوفاء -لأرواح -الشهداء.

تغطية: الطالبة ريان بن عواج

احتضنت -كلية -العلوم -الإنسانية -والاجتماعية  
جامعة باجي مختار عنابة يوم الأحد 19 فيفري 2023 بمسمع عبد الكريم  
بزار فعاليات التظاهرة المخصصة لإحياء يوم الشهيد بالتنسيق مع قسم  
التاريخ وعلم الآثار.

كما وحضرت الأسرة الجامعية ممثلة في السيد معاوي حسين نائب مدير  
الجامعة المكلف بالعلاقات الخارجية - نيابة عن مدير الجامعة السيد  
مانع محمد، رفقة السيدة دهان أمال عميدة الكلية . مع حضور السادة  
الأفاضل نواب مدير الجامعة:

السيد جاوحدو برضا، السيد حديدان يزيد، السيد كسوس كمال الأمين  
العام للجامعة، السادة عمداء الكليات، رؤساء الأقسام للكلية، أساتذة  
وطلبة قسم التاريخ و أقسام الكلية إضافة إلى ممثلين عن النقابات  
والمنظمات الطلابية، وسجلت هذه التظاهرة تخليدا للثورة التحريرية  
المجيدة حضور العديد من الضيوف الأكارم من خارج الجامعة :

السيد مدير المجاهدين، السيد مدير متحف عنابة، السيد الأمين العام  
لمنظمة أبناء المجاهدين، السيد الأمين العام لمنظمة أبناء الشهداء،  
السيد المجاهد -الرمز بن عياش -عمار -المدعو -عمي -صالح، الأستاذة

## الكلية تحتفل بالذكرى "61" ليوم النصر 19 مارس: توثيق للذكرى وترسيخ لثقافة الوفاء.

بين -المداخلات -التاريخية -القيمة -لأساتذة -التاريخ -حول -مسيرة -الثورة  
ومراحلها، وبين أعمال الطلبة الموثقة للذكرى بلمسة إبداعية تُرسخ لثقافة  
الوفاء لرسالة الشهداء من : شعر ومونولوج وأعمال سمعية بصرية. وقد  
اختتمت التظاهرة بتكريم المشاركين وتوزيع الشهادات  
المجد والخلود لشهدائنا الأبرار

بقلم الأستاذة: منيرة عياد

في إطار الاحتفال  
بالذكرى الـ 61 ليوم  
النصر 19 مارس  
سطرت الكلية  
برنامجا ثريا جرت  
فعالياته بمسمع عبد  
الكريم بزاز بحضور



السيد معاوي حسين نائب مدير الجامعة والذي قام بالافتتاح الرسمي  
للتظاهرة، والسيد جاوحدو برضا نائب مدير الجامعة .

كما قدمت عميدة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية السيدة أمال  
دهان كلمة ترحيبية بالحضور الكريم من ضيوف ورؤساء أقسام،  
أساتذة أفاضل وطلبة أعزاء . وقد ضمت التظاهرة برنامجا ثريا مزج



## تكريم فحلات الكلية بمناسبة عيدهن الثامن مارس: "وجودكن ثمين وحضوركن متميز"



السيدة فريدة مخلوفي، السيدة عرابي رزيقة مع تثمين كل ما بذلته من جهود طوال سنوات عملهن وتم تكريم الطالبة المتميزة نهي من ذوي الاحتياجات الخاصة. حيث عُرض بورتريه عنها بعنوان "امرأة ذات همة...خطوات نحو القمة" وقد كانت المناسبة فرصة هامة لتثمين جهود كل فحلات الكلية من مختلف الأسلاك اللواتي ساهمن ويساهمن يوميا في دفع عجلة الكلية بفضل وجودهن الثمين وحضورهن المتميز.

احتفلت كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية باليوم العالمي للمرأة المصادف ليوم الأربعاء الثامن مارس 2023 بحضور نساء الكلية من استاذات، طالبات، عاملات وذلك بدعوة من السيدة عميدة الكلية الأستاذة الدكتورة دهان آمال حيث تم الاستمتاع ببرنامج ثري مقدم من طرف الطالبات والطلبة بالمناسبة. كما تم في نهاية الحفل تكريم كل من: الأستاذة الدكتورة بولحبال مبروكة أستاذة من قسم الاجتماع.

## عيد المرأة 08 مارس: المرأة الإعلامية... تذلل الصعوبات لتصنع المعجزات



للمرأة الإعلامية دور كبير في تقدم الشعوب وتكوين المنظومة القيمية ليس فقط لأنها تدرك قضايا مجتمعا، ولكن لما أثبتته خلال مسيرتها المهنية في مجال الإذاعة، والتلفزيون، والصحافة الورقية والالكترونية من أنها أكثر قدرة على تفهم القضايا الاجتماعية والإنسانية وإبرازها، بما فيها قضايا المرأة والمساهمة في حل مشكلاتها وتعزيز أدوارها المجتمعية. وبعد وجود المرأة في وسائل الإعلام أمرا هاما إذ لا يمكن الاستهانة بقدراتها في التأثير على الرأي العام وإدارة الحوارات مهما تعددت الأطراف، بالإضافة إلى تحسين صورة المرأة في المجتمع. الزاعمة بان لا طموح لها خارج البيت والأولاد والاهتمام بالشكل وعمل المرأة العربية عموما والجزائرية خصوصا في وسائل الإعلام يخدم قضايا المرأة لكونها تشعر بنات جنسها ومعانتهن فلا يعبر عن المرأة إلا المرأة ولا يفهم المرأة إلا المرأة. وعلى الرغم من تمكنها من إثبات نفسها بجدارية في مجال الإعلام، إلا أن حضورها لا يزال ضعيفا بسبب جملة من العراقيل القيمة الذكورية والاجتماعية والثقافية عموما. كما تتعرض الإعلامية خلال عملها كصحفية أو مراسلة للخطر والتهديد والمضايقات الالكترونية ضف إلى ذلك عدم مساواتها كاملة مع نظيرها الرجل الإعلامي في هامش الحرية المسموحة لها للتعبير ومعالجة بعض المواضيع المثيرة للجدل. ولا يمكن تفعيل دورها في الإعلام إلا من خلال حرص الحكومات على تنمية مشاركتها وسن قوانين تضمن حقها واتخاذ تدابير ل حمايتها أثناء عملها المكتبي أو الميداني من التحرش والابتزاز وتحقيق المساواة بينها وبين الرجل. إن عدم التشكيك بقدراتها. يبدأ بفتح المجال أمامها لتتبوأ مواقع إدارية في المؤسسات الإعلامية وتساهم في صنع القرار الإعلامي. كما ينبغي تقدير الإعلامية الناجحة اعترافا بإنجازاتها وتعزيزا لدورها. وعلى الرغم من كل العقبات التي تواجهها المرأة في مجال الإعلام، إلا أن الكثير من النساء اقتحمن هذا المجال وحققن فيه نجاحات كبرى كما أصبح جزءا من المشهد الإعلامي الوطني والعربي من خلال خبرتهن المهنية وتكوينهن العلمي. فلم يعد دورها في الإعلام يقتصر على البرامج الفنية والترفيهية بل شاركت في البرامج الحوارية السياسية والإخبارية وأثبتت ثقافتها الفكرية والسياسية وقدرتها على إدارة الحوار والتأثير في الرأي العام.

لقد تحدثت المرأة بنفسها ونجحت في كسر الصورة النمطية التي لطالما رافقتها. بان دورها هامشي في الحياة لتثبت جدارتها في التأثير على المتلقي وجذبه.. وخوض القضايا المختلفة وإدارة الحوار بإحترافية ومهنية. بقلم بجو ندى شيراز وحويلى سكيانة إشراف أ.د غروبة دليبة



## الطبعة الأولى ليوم المعرفة تخصص الإعلام والاتصال: الكلية تحتضن قصص نجاح مهنية لطلبتها بعد التخرج

المؤسسة الثقافية. كمؤسسات غير ربحية، وعن أهمية وجوده في المؤسسة باعتباره همزة وصل بين المؤسسة وجمهورها وذلك لبناء صورة المؤسسة، وقد تفاعلت المتدخلة بالإجابة على أسئلة الطلبة حول مهام المكلف بالإعلام والاتصال وفق خبرتها.

فهم المحتوى ومعرفة الجمهور أساس الاحترافية...

أكد السيد أمقران منصف مدير توزيع المبيعات في مؤسسة أوريدو والذي يشغل المنصب منذ 22 سنة على أن الطالب حديث التخرج لا يعيقه أبدا توليه مناصب عليا في أي مؤسسة سواء كانت اقتصادية أو وخدمانية أو ربحية أو غير ربحية، مؤكدا على أهمية تخصص الإعلام والاتصال، كاشفا عن سر نجاحه كخريج قسم الإعلام والاتصال حيث أكد المتدخل على الأساسيات التي تجعل من المكلف بالإعلام والاتصال فاعلا وناجحا، وحددها في نقاط تكمن في حب التخصص ومعرفة كيفية تطبيق نظريات الإعلام والاتصال خاصة في حالة وجود عقبات تقنية أو تنظيمية، مؤكدا في المقابل على أهمية المبادرة والتكوين النظري ليكون الطالب الخريج مؤهلا لقيادة مؤسسة بقدراته الإعلامية والاتصالية.

من طالب إلى مقاول...

عرضت السيدة عبير عكاكزة تجربتها في المقابلة النسوية من خلال مشروعها الذي يتمثل في وكالة إخبارية خاصة متعددة الخدمات، حيث عرضت المتدخلة تجربتها أمام الحضور مستدلة على تجاربها في تصميم جينبرك مسلسل سوري، والمشاركة في مهرجات دولية، كما عرجت ذات المتدخلة على أبرز الصعوبات والتحديات التي واجهتها مضيفة أن التحديات حفزتها دائما على الاستمرار وتقديم الأفضل.

الإعلام فضاء للموهبة والتكوين والمثابرة...

افتتح الشق الثاني من التظاهرة بتدخل صحفية الإذاعة الجهوية بعنابة السيدة ليلي طيبي حيث كشفت عن قصة تعلقها بالإذاعة التي كانت بفضل استماع جدها الكفيف لها مؤكدة في نفس السياق عن أهمية الصوت وكيفية إثبات وإبراز الوجود من خلال المهارات كتفرد نبرة الصوت وكيفية التعامل مع الميكروفون.

لتلها صاحبة موقع قاعدة واب السيدة بسمة مستوري التي لخصت مداخلتها في اكتف نجاحك بنفسك ولا تنتظر من أحد إعطائك فرصة عمل بل اصنعها بنفسك ثم مداخلة الصحفي محمد أمير قرامط الذي أكد عن ضرورة تحلي الصحفي بالصدق والمصداقية ونقل الواقع، ليجتمع الطالب بين المهارات النظرية من تحرير وجمع وتوظيف وأخلاقيات وميدانية في تعامله مع المجتمع وقضايا ليطبق مخرجات التخصص من جهة وليكون صوت المجتمع من جهة أخرى.

في الأخير يعتبر هذا النشاط أولى لبنات المعرفة وانفتاح الجامعة على محيطها الاقتصادي والاجتماعي من خلال تخصيص يوم في كل شهر لتخصصات الكليات وبعرض تجارب مهنية وممارسات للتخصص كخطوة لتوجيه الطالب إلى الميدان.

رهبورتاج: الطالب تسليم رفاس

إشراف: الأستاذة هاجر لعروسي



احتضن مسمع عبد الكريم جاز بكنية العلوم الإنسانية والاجتماعية الاثنين 30 جانفي 2022 تظاهرة علمية مهنية تحت عنوان يوم المعرفة من تنظيم خلية الإعلام والاتصال بالكلية، وذلك بحضور أساتذة وطلبة قسم الإعلام والاتصال.

حيث تميز النشاط باستضافة نخبة من مهني ومختصين وخريجي قسم الإعلام والاتصال على غرار السيد أمقران منصف مكلف بالاتصال بمؤسسة أوريدو والسيدة سعيدة فرطاس مكلفة بالاتصال بقصر الثقافة والفنون بجولاية عنابة والسيدة زازار فاطمة الزهراء مكلفة بالاتصال بمؤسسة سونلغاز والسيدة عبير عكاكزة صاحبة وكالة إخبارية والسيدة ليلي طيبي صحفية بإذاعة عنابة والسيدة بسمة مستوري صاحبة الموقع الإخباري قاعدة واب والسيد قرامط أمير صحفي، إضافة إلى تدخل الأستاذ سعدي عاشور من خلال حديثه عن تاريخ ونشأة قسم الإعلام والاتصال باعتباره من أعمدته ومؤسسيه.

وقد افتتح اليوم بالاستماع للنشيد الوطني والوقوف دقيقة صمت وترحم على روح البروفيسور بوقطة في الذكرى الأولى لوفاته، أين رحبت منسقة خلية الإعلام والاتصال بالكلية الدكتورة عبيدي فاطمة الزهراء بالحضور ثم أحالت الكلمة الافتتاحية للأستاذة الدكتورة أمال دهان عميد الكلية التي أشارت إلى أهمية هذه التظاهرة المنعقدة بالكلية والتي تندرج ضمن الأنشطة التي خصصت لها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي يوما في كل شهر للتعريف بالتخصصات، ليلها تدخل رئيس قسم الإعلام والاتصال الأستاذ عبد الرزاق فنغور الذي عبر عن سعادته وفخره بتنظيم هذه التظاهرة.

روح البروفيسور بوقطة حاضرة...

وقف جميع المدعوين وقفة إجلال وترحم على روح البروفيسور فؤاد بوقطة لمصادفة التظاهرة مع سنوية ذكرى وفاته باعتباره الأب الروحي وأيقونة وقائد قسم الإعلام والاتصال.

المكلف بالإعلام والاتصال كهمزة وصل...

تحدثت المكلفة بالإعلام والاتصال بقصر الثقافة والفنون لولاية عنابة السيدة سعيدة فرطاس عن مهام المكلف بالاتصال وأدواره داخل

## مسابقة الميكروفون الذهبي تسدل ستارها أخيرا: على صوت الفائز بالمرتبة الأولى "تومي عنتر"

كما تم إعداد فيديو تعريفي لأفضل 10 متسابقين من قبل الأستاذ عيوني تم عرضه أمام الحضور. وعلى المباشر وقف المتسابقون في عرض استثنائي، كان عبارة عن سيمفونية طبقات صوتية فريدة من نوعها تمثلت في تعليق صوتي، رد آلي، تنشيط تلفزيوني، مقطع شعري، أخبار وإشهار...

وقبل أن يتم الإعلان عن الفائز بالمرتبة الأولى قدم المتسابقون الثلاث "عنتر تومي، مهداوي لينا، ومريم العاشوري" أداءً صوتيا مميزا. ليضفر بعدها المتسابق -"تومي عنتر" بالمرتبة الأولى في مسابقة الميكروفون الذهبي، تليه مهداوي لينا، وفي المرتبة الثالثة مريم العاشوري.

وفي كلمته تحدث الفائز الأول عن تجربته. شاكرًا اللجنة وأساتذة التكوين مؤكداً أن مشاركته في مسابقة الميكروفون الذهبي جاءت بدافع حبه للصوت وإيمانه بأن الكثير من يجيدون الكتابة لكن القليل من يضيء الروح للكتابة معبرا عن عشقه الدائم للمزج بين الكلمة والصوت.

وفي الختام تم تكريم ضيوف الطبعة من طرف ممثلي إذاعة عنابة: المديرية السيدة سعاد ماجري، والصحفي رياض كنفان والسيدة هناء خشاب عضو اللجنة بالإضافة إلى المشرفين على المسابقة وباقي المتسابقين. واختتمت فعاليات هذا الحفل في القاعة الشرفية بحضور عميدة الكلية السيدة أمال دهان لتهنئة الفائزين والقائمين على نجاح هذا النشاط.



نظم قسم الإعلام والاتصال لكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة باجي مختار - عنابة - حفل اختتام مسابقة الميكروفون الذهبي بمسمع بزاز عبد الكريم، تزامنا مع إحياء اليوم الوطني للإذاعة الثالث عشر من فيفري 2023، حيث تم الإعلان عن الفائزين بأحسن صوت إعلامي وتكريم المشاركين والمنظمين والضيوف من إذاعة عنابة الجهوية.

افتتحت التظاهرة بآيات قرآنية ثم النشيد الوطني - قبل أن تتقدم الأستاذة عبيدي فاطمة الزهراء منسقة خلية الإعلام والاتصال بالكلية بكلمة في مستهلها الترحيب بلجنة المسابقة والضيوف الكرام من الطلبة والإعلاميين ورؤساء الأقسام والأساتذة. هذا وقد عرجت الأستاذة هاجر لعروسي على كيفية التحضير والإعداد لهذه المسابقة التي جاءت طبعها هذه السنة بحلة جديدة تضمنت التعاون بين المهنيين والأكاديميين، بالإضافة إلى وضع أهم المعايير والضوابط التي يقيم من خلالها المترشح. وتمت العملية على ثلاثة مراحل - أين تم اختيار في المرحلة الأولى عشر فائزين وفي المرحلة الثانية ثلاثة فائزين أما في المرحلة الأخيرة تم الإعلان عن النتائج النهائية وتتويج الفائزين.

وفي تصريح آخر أكد الأستاذ عيوني نجم الدين عضو اللجنة أن هذه المسابقة مبادرة جيدة لفسح المجال أمام الطلبة للتعبير عن إمكانياتهم وهواياتهم، وكذا ربطهم بالعالم الخارجي. لا سيما أن مسابقة الميكروفون الذهبي شهدت حضور إذاعة عنابة ممثلة في مديرتها ورئيسة تحريرها. واعتبر المتحدث أنه من المهم أن تنفتح الجامعة على المحيط السوسيو اقتصادي بمثل هكذا تظاهرات تربط الداخل بالخارج والخارج بالداخل للربط بين النظري والتطبيقي.

كما استعانت الجامعة بالخبرة الميدانية للصحفي مهري محمد الأمين - خريج قسم الإعلام والاتصال - الذي عمل على تكوين الطلبة وتوجيههم في مجال التعليق الصوتي، من خلال دورات تدريبية دامت لمدة يومين. وحاول الصحفي عبر هذه الدورات حشد الطلبة واستطلاع أصواتهم وإبراز ذواتهم من خلال مواهبهم الفنية. وقد أكد في تصريحه لنا: "إن هذه الدورات الثرية عرفتنا على العديد من الأصوات الجيدة لأفضل عشرة متسابقين، والذين خضعوا لدورة تكوينية حول الأداء الصوتي بجميع أنواعه سواء دويلاج، تعليق صوتي، إعلان، رد آلي... أخبار...، وأغلبية الطلبة اكتشفوا مع أي نوع تتناسب أصواتهم بالتحديد. كما تم تنظيم دورة تكوينية عن بعد في تطبيق مختص في الهندسة الصوتية - لكي ينتقل المتسابقون من الجانب الفني إلى الجانب التقني للتعليق الصوتي - مع تقديم النصائح والإرشادات الميدانية في مجال التعليق".

## المتأهلون العشر في مسابقة الميكروفون الذهبي بإذاعة عنابة

استفاد طلبة قسم الإعلام والاتصال المتأهلون العشر في مسابقة الميكروفون الذهبي يوم 18 فيفري 2023 من زيارة استكشافية لإذاعة عنابة كمرحلة أولى.. ومن المنتظر أن يستفيد



الطلبة في مرحلة ثانية من تريض ميداني بحسب برنامجهم الدراسي.



فؤاد حاج عمار



ضرار سلامي



آدم بيلي



لينا مهداوي



تومي عنتر



العاشوري مريم



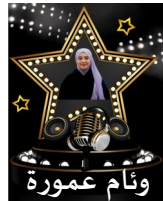
جنان ربيعي



سلمى الطيب



مروة رواينية



وثام عمورة

## بحضور العديد من الشركاء الاجتماعيين والاقتصاديين: يوم تكويني لتشخيص "خطة طريق" الطلبة بعد التخرج

وفي مداخلة للسيد "رحموني محمد" مدير وكالة عنابة للصندوق الوطني للتأمين على البطالة في التنمية المحلية أكد على ضرورة تبني الطلبة روح المقاولاتية وفكرة المؤسسات الناشئة ضمن خطة الطريق بعد التخرج، ومحاولة تجسيدها عبر تحويلها إلى مشاريع واقعية.

في مداخلته قدم السيد "عيساوي" رئيس الجمعية الوطنية للدفاع وترقية الحق في الشغل جملة من النصائح المستنبطة من الواقع، باعتبار ان الحياة العملية تختلف كثيرا عن الحياة الجامعية وتتطلب قوة وجهدا أكبر وتخطيطا. كما أكد على ضرورة احتكاك الطالب المتخرج بجمع الخدمات والأعمال حتى ولو لم تكن ضمن مجال تخصصه الدراسي. وفي ذات السياق أكد السيد "عيساوي" على أهمية التكوين لدى الطالب الجامعي قبل وبعد التخرج خاصة في اللغات الأجنبية.

وقد خرج المشاركون بجملة من التوصيات أهمها ضرورة تفعيل الفكر المقاولاتي في الوسط الطلابي ومرافقة وترقية روح المبادرة لدى الشباب لاستيعاب الطلبة بعد التخرج وأيضا وتشجيع الجانب التطبيقي في التحصيل الدراسي. كما سلط المتدخلون الضوء على المجتمع المدني والهيئات التي وضعها الدولة ودورها في نشر الوعي لدى الطلبة وتشجيعهم على متابعة الدراسة وتعلم اللغات و التكوين الذاتي في شتى الميادين والمجالات وتبني العمل التطوعي الجماعي لتحصيل الفائدة الفردية والمجتمعية.

ختاما أكد العديد من الطلبة على أهمية تكثيف مثل هذه الأيام التكوينية والورشات مما سيسمح بنشر الثقافة المقاولاتية في الوسط الجامعي وتطوير المبادرات الفردية للطلبة، من خلال استحداث مؤسسات ناشئة تساهم في تطوير النسيج الاقتصادي المحلي والوطني، وإكساب الطلبة المهارات الضرورية من أساسيات ريادة الأعمال واستراتيجيات التسويق الفعالة، ومنهجية بناء خطة عمل جيدة مما يمكنهم من ولوج عالم المقاولاتية وخلق فرص عمل جديدة.

## تغطية الطالبات:

بجوندى شيراز/حويلى سكيينة/براحيل أنفال/ي. مرداس  
إشراف الأستاذتين: أ.د غروبة دليلة ود. لطرش نجوى



في ظل التحديات الراهنة لسوق العمل لاسيما بعد التخرج وفي إطار مسعى الجامعة للانفتاح على محيطها السوسيو اقتصادي ولأجل ربط علاقات مع مختلف الفاعلين نظمت كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية يوم 20 فيفري 2023 بمسمع عبد الكريم بزاز يوما تكوينيا لصالح الطلبة غرضه تعريف الطالب على الفاعلين السوسيو اقتصاديين في مجال مناصب العمل وعالم الشغل واكتشاف كل الآليات اللازمة والخطوات الضرورية في رحلة بحثه عن عمل بعد التخرج قصد تحضيره لتحديات سوق العمل.

اليوم تحت شعار خطة الطريق بعد التخرج شهد حضور ممثلين من المجتمع المدني وهيئات مرافقة الشباب بعد التخرج ومنهم ممثلين عن الجمعية الوطنية للدفاع وترقية الحق في الشغل، الوكالة الوطنية لدعم وتنمية المقاولاتية - ANADE، والوكالة الوطنية لتسيير القرص المصغر ANGEM، الصندوق الوطني للتأمين على البطالة CNAC، -، مديرية التشغيل لولاية عنابة، إضافة إلى الوكالة الولائية للتشغيل بعنابة، في لقاء مباشر مع الطلبة وشرح مستفيض حول فرص وتحديات سوق العمل والمؤهلات الواجب توفرها في الطالب بالإضافة إلى إبراز دور المجتمع المدني والعمل الجماعي في دمج الطلبة في الحياة العملية.

افتتح اليوم التكويني بآيات من القرآن الكريم ثم النشيد الوطني، و من ثمة الترحيب بكافة الشخصيات القائمة على فعاليات هذا اليوم من ضيوف مدعوين، أساتذة وطلبة من جل التخصصات.

روابط ومواقع مفيدة ومهمة:

<https://www.mesrs.dz/>

<https://www.univ-annaba.dz/>

<https://faclschs.univ-annaba.dz>

<https://elearning-faclschs.univ-annaba.dz/>

<https://progres.mesrs.dz/webfve/login.xhtml>

<https://www.facebook.com/mesrs.dz/>

<https://www.facebook.com/UbmaOfficial>

<https://www.facebook.com/SHS.UbmaOfficial/>

## زيارة وزير التعليم العالي والبحث العلمي، ووزير إدارة المعرفة والمؤسسات الناشئة لجامعة باجي مختار عنابة

## مشاركة قوية للكلية و تقديم نماذج عن مشاريع المؤسسات الناشئة



الوزاري معرض مخابر البحث العلمي بالجامعة للاطلاع على نتائج البحث وتمييزها تم تدشين دار الذكاء الاصطناعي. واثرتنقل الوفد الوزاري إلى القطب الجامعي أحمد البوني للقاء السيد الوزير مع كافة مكونات الأسرة الجامعية، بمسمع عيسى جاب الخير (كلية الحقوق والعلوم السياسية) تم تدشين مجمع المؤسسات الناشئة مع تقديم عرض شامل عن العمليات المنجزة في إطار هذا المسعى من طرف السيد نائب المدير للتكوين العالي في الطور الأول والثاني، ليتم مباشرة بعدها تدشين مجمع المؤسسات الفرعية ذات الطابع الاقتصادي الثلاثة المنشأة بموجب قرار السيد وزير التعليم العالي والبحث العلمي بداية شهر مارس 2023، حيث استمع الوفد إلى عروض عن كل مؤسسة فرعية قدمت على التوالي من طرف الأساتذة بدر الدين سوسة عن المؤسسة الفرعية ذات الصلة بالتسيير والمحاسبة والتدقيق، والأساتذة ساكر عبد السلام عن المؤسسة الفرعية ذات الصلة بالاستشارات القانونية، والأساتذة حمودة بوظغان والأساتذة نور الدين دغمان بخصوص المؤسسة الفرعية المتعلقة بالدراسات في الهندسة.

أجرى يوم الثلاثاء 21 مارس 2023 كل من السيد وزير التعليم العالي والبحث العلمي الأستاذ الدكتور كمال بداري والسيد وزير اقتصاد المعرفة والمؤسسات الناشئة والمصغرة الأستاذ الدكتور ياسين المهدي وليد زيارة عمل وتفقد لجامعة باجي مختار عنابة. وكان في استقبال الوفد الوزاري السيد والي ولاية عنابة رفقة السيد مدير الجامعة الأستاذ الدكتور محمد مانع، والسلطات المحلية. وخلال زيارة الوفد الوزاري لمعرض المشاريع الابتكارية في إطار مشاريع مذكرات التخرج-مؤسسة ناشئة/ براءة اختراع، شاركت كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بقوة - بعرض وتقديم نماذج عن مشاريع المؤسسات الناشئة المسجلة على مستوى الكلية، أين قدم الطلبة المنخرطين ضمن هذا المسار رفقة أساتذتهم المشرفين عرضاً وافياً وشروح عن مشاريعهم وتصوراتهم المستقبلية لتطوير وتنمية أفكارهم. جدير بالذكر أن الزيارة استهلّت بالقطب الجامعي سيدي عمار أين استقبل الوفد السادة أعضاء مجلس مديرية الجامعة والأسرة الجامعية، وتم الاطلاع على أهم نشاطات الجامعة وقيل زيارة الوفد

## دورة تدريبية للأساتذة المؤطرين وطلبة الكلية حاملي المشاريع لشهادة مؤسسة ناشئة



استفاد أساتذة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية المشرفين على الطلبة حاملي مشاريع التخرج للحصول على شهادة مؤسسة ناشئة من دورة تدريبية يومية الاثنين والثلاثاء 6 و 7 مارس 2023. بمرکز الواجهات الجامعية. حاضنة أعمال جامعة باجي مختار عنابة بالقطب الجامعي سيدي عمار اهتمت بتقنيات تدريب المدربين، التفكير التصميمي ونموذج العمل التجاري. وبدورهم استفاد طلبة الكلية من حاملي أفكار ومشاريع المؤسسة الناشئة. من دورات تدريبية يومية الأربعاء والخميس 15 و 16 مارس 2023 بمقر حاضنة أعمال جامعة باجي مختار عنابة القطب الجامعي سيدي عمار، حيث من المنتظر أن تمكن العملية من ضمان مرافقة ميدانية عملية نوعية للمشاريع تجسيدا للقرار 1275.

## ورشات الكلية: فعاليات اليوم التكويني.. البحث المتقدم في محركات البحث لفائدة طلبة الماجستير

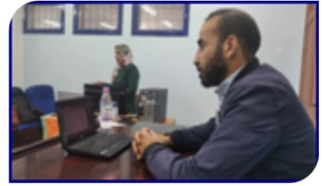
ترحيبية برئيسة الملتقى والأساتذة والطلبة وجميع المساهمين في إثراء هذا النشاط العلمي. وقد أشارت رئيسة الملتقى إلى أهم الإشكاليات المطروحة في هذا اليوم والهدف من انعقاده. وبدورها تطرقت أ.د. بورقعة سومية إلى منصة المجلات الإلكترونية الجزائرية asjp وكيفية استغلال بياناتها، في حين ركزت د. بوقرة سامية على أهم المواقع البحثية العالمية وإجراءات البحث المنظم ليسلط أ. لطفى دكاني الضوء على تطبيقات التعليم عن بعد وكيفية إنشاء ومشاركة الروابط.

وبالمناسبة اعتبرت أ.د. بورقعة سومية ان هذا اليوم التكويني ساهم في اختصار الوقت الذي يحدده الطالب لبحثه بدقة ومعرفة الدراسات البحثية الحديثة التي تساعد فالتكوين في مثل هذه الدورات هو ذلك الطريق الذي يوجه الباحث إلى الأبحاث المتسعة التي تعطي نتائج فعالة. كما كان هذا اليوم التكويني فرصة لطلبة الماجستير لاطرح جميع انشغالاتهم وتعريفهم بالمواقع التي يستطيعون البحث فيها للحصول على معلومات من مصادر موثوقة.

**تغطية الطالبة: بادة سارة.**

نظم قسم الإعلام والاتصال بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة باجي مختار بعنابة يوميا تكوينيا للطلبة المقبلين على التخرج بعنوان "البحث المتقدم في محركات البحث" في 20 فيفري 2023.

الحدث الذي جاء بعنوان " البحث المتقدم في محركات البحث " ترأسته الدكتورة سامية بوقرة التي أكدت أن التكوين جاء ليكون تطبيقي عملي انطلاقا من انشغالات الطلبة المتكررة حول عدم وجود معلومات عبر الأنترنت. وكان الهدف من هذا اليوم مساعدة الطلبة والباحثين من أجل تطوير المهارات البحثية والتحكم في التكنولوجيا الحديثة والتي أصبحت مفروضة في التعليم العالي والتعليم عن بعد بعد الاستماع إلى آيات بينات من القرآن الكريم والوقوف للشهيد الوطني افتتحت نائبة عميدة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية اليوم التكويني بكلمة



## ورشات الكلية: التكوين للتدريب على استخدام منصة مودل للتعليم عن بعد



نظمت كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية تكوينا . على مستوى خلية الاتصال والتعليم عن بعد بالكلية للتدريب على استخدام منصة مودل للتعليم عن بعد حيث شهد - تفاعلا ثريا بين الأساتذة المكونين والأساتذة المتعلمين. وكانت المرحلة الأولى مخصصة للأساتذة المدربين لمقاييس الوحدات الأفقية أما المرحلة الثانية من المنتظر أن تشمل كل الأساتذة المهتمين بالتعليم الهجين.

## ورشات الكلية: افتتاح برنامج سينما الجامعة بفيلمي "ابن باديس وعطور الجزائر"



في اطار مسعى قطاع التعليم العالي والبحث العلمي الى بعث الحياة الثقافية في الوسط الجامعي من خلال مشروع سينما الجامعة بالتنظيم مع وزارة الثقافة والفنون نظمت المديرية الفرعية للنشاطات الثقافية العلمية والرياضية للكلية يوم الثلاثاء 14 فيفري 2023 فعاليات افتتاح برنامج سينما الجامعة وذلك بعرض فيلمين: فيلم ابن باديس وفيلم عطور الجزائر، وقد تم عرض مقتطفات من الفيلمين لجموع الطلبة واضعين تحت تصرفهم روابط خاصة بمشاهدة هذه الأفلام كما تم دعوة الطلبة لتقديم ملخصات عن محتوى الفيلم لعرضها وتقييمها.



## ورشات الكلية: الطبعة الأولى لورشة الصحافة الإلكترونية

"نشطها كل من الإعلاميين: عائشة نور الدين شنتوح ومحمد أمير قورماط"

عائشة نور الدين شنتوح - إلى - التعريف بالصحافة الإلكترونية وأهم مميزاتا وكيفية إنشاء صحيفة إلكترونية - وفقا لقوانين الصحافة الإلكترونية بالإضافة إلى مميزات الصحفي الإلكتروني وأخلاقيات المهنة. أما في الجانب التطبيقي تطرق كل من الإعلامي محمد أمير قورماط و الإعلامية عائشة نور الدين شنتوح إلى كيفية تحرير خبر إلكتروني وكيفية نشره على الصحيفة الإلكترونية و كيفية نشر المقال الصحفي ولشرح الجانب الميداني العملي أكثر تم التطبيق على -الجريدة الإلكترونية "المرصاد بريس"، كما كانت هذه الورشة فرصة للإجابة على أسئلة طلبة قسم الإعلام والاتصال وانشغالهم من قبل الإعلاميين لتختتم هذه



نظم قسم الإعلام والاتصال بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة باجي مختار عنابة، ورشة تدريبية هي الأولى في طبعها حول الصحافة الإلكترونية لفائدة طلبة قسم الإعلام والاتصال تحت إشراف الدكتورة عبيدي فاطمة الزهراء والإعلامية ومديرة النشر في الجريدة الإلكترونية "المرصاد بريس" السيدة عائشة نور الدين شنتوح - والإعلامي القدير محمد أمير قورماط، إضافة إلى حضور طلبة القسم.

تم افتتاح هذه الورشة بكلمة ترحيبية من طرف رئيس قسم الإعلام والاتصال الدكتور عبد العالي فنغور حيث قسمت الورشة إلى شقين الجانب النظري والجانب التطبيقي، في الجانب النظري تطرقت الإعلامية



بقلم الطالبة: بادة سارة

## ورشات الكلية: "التصميم الجرافيكي للتعرف على أهم تطبيقات التصميم ونماذج الجرافيك"

جامعة باجي مختار عنابة  
قسم الإعلام والاتصالتصميم  
ورشة تدريبيةتقديم الاستاذ  
شمس الدين زيدون  
مصمم جرافيكي

1 مارس 2023 القاعة 5أ الساعة 9.30 سا

أشرفت -خلية الاتصال لكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية صبيحة يوم الأربعاء 1 مارس 2023 على تنظيم ورشة تحت عنوان التصميم الجرافيكي استضافت الأستاذ شمس الدين زيدون والأستاذ عبد الجليل فراج. استهل النشاط بكلمة من رئيس قسم الإعلام والاتصال الأستاذ فنغور عبد الرزاق وسط حضور كبير من الطلبة عبر خلاله عن امتنانه للحاضرين من الطلبة والأساتذة واعداد بالمزيد من النشاطات في مجالات متعددة. وتضمن هذا النشاط مداخلتين من الأستاذين "شمس الدين زيدون وعبد الجليل فراج" حيث تطرق هذا الأخير في المداخلة إلى الإطار النظري للتصميم الجرافيكي مع عرض مدخل عام للجرافيك مبرزا التطبيقات المستخدمة في هذا



المجال وفي نفس السياق، تقدم الأستاذ "شمس الدين زيدون" بمدخلة مكملًا من خلالها أشهر تطبيقات التصميم الجرافيكي، بداية من تطبيقات مدفوعة وصولًا إلى التطبيقات المجانية التي يمكن لأي كان الوصول إليها وتعلم فن الجرافيك. أما في الإطار التطبيقي تطرق الأستاذ "شمس الدين زيدون" لأهم نماذج الجرافيك مشاركا الطلبة خبرته في هذا المجال. كما قدم الأساتذة الحاضرين في هذا النشاط "الأستاذة كحيط إيمان" والأستاذة "أسماء شرفة" من قسم الإعلام والاتصال مداخلات قيمة قامت من خلالها بتفسير وشرح مختلف المفاهيم المرتبطة بالتصميم الجرافيكي.

تغطية الطالبة زيان أسماء

إشراف ا.د غروية دليلة

## ورشات الكلية: النشاط الأول لورشة القراءة "اقرأ" مع عشاق القراءة.. لنقرأ ونرتقي



إذ تمت مناقشة كتاب ( من حرك قطعة الجبن الخاصة بي) وقد استمتع الحضور بفك رمزية القصة و مناقشة مضمونها والتي تُختصر مسيرة الإنسان أثناء سعيه لتحقيق هدفه. فيجد نفسه أمام اختيارات وتحديات وفرص وحينها يختار كل إنسان طريقه في مآته الحياة. كما ضم النشاط بالموازاة سلسلة بشرية انطلقت من مكتبة الكلية وصولاً لساحة الكلية.. ليشكل الطلبة كلمة ( اقرأ) وأيضاً رمز القلب.. وتأتي رمزية هذه المبادرة في إعادة حب المطالعة والكتاب لدى الطلبة وربطهم بالمكتبة.

في إطار ورشة اقرأ.. نظمت خلية الاتصال بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية أول نشاط افتتاحي وذلك يوم الأربعاء 22 مارس 2023 الساعة العاشرة صباحاً أمام مكتبة الكلية لأجل قراءة و مناقشة .في كتاب وكان العنوان المقترح هو: كتاب "من حرك قطعة الجبن الخاصة بي" من 95.صفحة للكاتب : سبينسر جونسون. وقد أدار الجلسة الطالب المتميز حمزة ميساوي وكل من الأستاذين خضر رضا وبطسي سيف الدين.

## ورشات الكلية: مفاتيح التنشيط و التقديم الإذاعي مع الإعلامية "سعاد بهلولي"

نظم قسم الإعلام والاتصال وبالتنسيق مع خلية الإعلام والاتصال بالكلية بتاريخ 2 مارس 2023 ورشة تدريبية لصالح الطلبة معنونه ب: مفاتيح التنشيط الإذاعي والتلفزيوني، من إعداد وتقديم الإعلامية المتميزة " بهلولي سعاد " خريجة كلية الإعلام للعاصمة و صاحبة الخبرة الكبيرة والباع الطويل في مجال الإعلام ولاسيما الإعلام الإذاعي. حيث سبق وان شغلت منصب مديرة إذاعة هوية، قبل أن تتجه إلى إذاعة عنابة للمتخصص في تقديم الأخبار وتقوم بالإعداد والتقديم والتنشيط للعديد من البرامج الإذاعية المتميزة، حيث صبت كل هذه الخبرة بسلسلة وتركيز في خدمة الطلبة الحاضرين.. حيث استمعوا واستفادوا واستحسنوا ما وجدوه من تدريبات عملية وتفاعل مباشر مع الإعلامية سعاد بهلولي التي تكفلت باستضافة الحضور على فترات في برنامجها الإذاعي ليطلعوا على كتب بكواليس العمل الإعلامي ويتعرفوا عملياً على فنيات وأساليب التنشيط الإذاعي.



## ورشات الكلية: الكتابة للصورة مع الأستاذ والإعلامي التلفزيوني "محمد سليم حمادي"

في إطار سلسلة الورشات التي يتم تنظيمها لفائدة الطلبة تم يوم 26 أفريل 2023 بمسمع عبد الكريم بزاز ( ورشة الكتابة للصورة) لكل الطلبة المهتمين لاسيما طلبة...السمعي البصري.. ومن تقديم الإعلامي والأستاذ حمادي محمد سليم وهو مختص في الإعلام الدولي وصاحب خبرة في الإعلام التلفزيوني في القناة الوطنية وغيرها من القنوات، حيث شهدت الورشة حضور كثير من طرف الطلبة والطالبات، فبعد أن افتتح السيد رئيس قسم الإعلام والاتصال الجلسة، قام الأستاذ حمادي محمد سليم بشروحات تعتمد على الأمثلة الواقعية والتفاعل المباشر مع الطلبة ليصل إلى أهم العناصر الواجب توفيرها لتحكم أفضل في فنيات التحرير والكتابة للصورة والفرق بينها وبين الكتابة الصحفية. ليذكر الطلبة في نهاية الورشة بأهم مقومات التعليق الصوتي الذي يعتبر الأسلوب المكمل والمعبر عما نكتبه. لإعطاء روح للنص. وهذا يندرج ضمن التكوين النظري والتطبيقي لطلبة القسم الذين استحسنوا فكرة الورشات وعبروا عن استفادتهم منها مع مراعاة جدول استعمال الزمن للطلب والاعتماد على مجموعات مصغرة لتكون الاستفادة مكثفة



## حوار مع الإعلامية عائشة نور الدين شنتوح: خريجة قسم الإعلام والاتصال ومثال المرأة الناجحة في ميدان الإعلام الإلكتروني

حاورتها الطالبة : حويلي سكيينة  
تحت إشراف: أ.د غروبة دليلة

الحياة وأثرت بشكل غير مسبوق في أنشطة الأفراد، لذا أصبح التعامل مع وسائل الإعلام الحديثة لا مفر منه . والتي أضحت الأهم والأسرع لتدفق المعلومات والحصول عليها بكل الاتجاهات، واستخدامها من مختلف فئات المجتمع رغم وجود الإعلام التقليدي خاصة وأن الإعلام الجديد هو إعلام حر خال من القيود والرقابة نوعاً ما. حيث بإمكان جميع الأفراد نشر أفكارهم والتعبير بحرية مطلقة تتخطى حواجز الزمان والمكان .

س- ما مدى اهتمام الجزائر- بالمرأة الإعلامية . وتأهيلها ومنحها الفرص المختلفة؟

ج- بشكل عام التشريعات الجزائرية أنصفت المرأة والرجل على حد سواء، كما أن الإعلامية الجزائرية شقت طريقها بجد وكفاح وفي الجزائر لا يقتصر دور الإعلامية على متابعة قضايا معينة دون غيرها فهي تمتلك كل أسباب النجاح والمتابعة وتغطية كافة المجالات المتاحة. وبدأت تشهد الساحة الإعلامية إقبالاً ومنافسة وتميزاً من قبلها من خلال قدرتها على تحمل أعباء العمل وساعاته الطويلة لتحقيق ما تصبو إليه.

س- بماذا تنصحين المتخرجين من أقسام وكليات الإعلام؟

ج- يعد تخصص الإعلام أحد أهم التخصصات الجامعية حول العالم وذلك لأهمية وسائل الإعلام وأفضلية العمل من خلالها وقد تكون بعض النصائح ما هي إلا تجارب شخصية أخذت مني الكثير من الوقت والجهد واليوم أقدمها بشكل مكثف وسريع فالتدريب في إتقان مهارات المحادثة والصيغ التعبيرية يعتبر أمر مفيد للإعلامي ولا بد أن يمتلك مهارات مثل التقديم التلفزيوني وإتقان اللغة العربية وفنون المونتاج البسيط وإنشاء مواقع إلكترونية بسيطة "لغة اليوم".

س- لو خيرت من جديد بين مهنتك ومهنة جديدة ماذا تختارين..؟

ج- مهنتي منذ سنوات عديدة لازالت الأعلى على قلبي وعشقي. كان السبب الرئيسي لتحدي يومي بتطوير ذاتي والعمل على إيجاد كل ما هو جديد ومشوق. باعتقادي المهنة قد ترتبط إلى حد كبير بالشخصية ومكوناتها لتصبح فيما بعد "خليط متجانس" يتكاتف بالوقت وتبدأ جمالية حصده النجاحات المتتالية. الإعلام بدمي وأحاول قدر الإمكان البحث عن كل ما هو جديد ومميز في مهنة المتاعب فتسلسلي المهني حدد قدراتي بشكل واضح بدءاً من الصحافة الورقية للتلفزيون ثم الصحافة الإلكترونية. أعتقد بل أنا جازمة بأنني سأبقى وفية لمهنتي التي أعزبها وأنتمي إليها انتماء كاملاً.

س - ما هي مشاريعك المستقبلية؟

ج- طبعاً التخطيط أساس النجاح ولا بد أن يكون هناك أهداف نعمل للوصول إليها، وبعد عملي لفترة طويلة في قطاع الصحافة الإلكترونية أطمح أن أنتقل لتقديم قالب جديد في هذا المجال. أما على المستوى الشخصي فأذكر نفسي دائماً بالقناعة وأن ما حققته من نجاحات كان بفضل من الله ومن ثم فضل ممن حولي ولا أنسى الشعرة التي تفصل بين الثقة بالنفس والغرور.



في عصر المعلومات والتكنولوجيا... الصحافة التقليدية تعرضت للكساد، أطمح أن أنتقل لتقديم قالب جديد في الإعلام الإلكتروني، سأبقى وفية لمهنتي التي أعزبها وأنتمي إليها انتماء كاملاً.

كانت هذه أبرز كلمات الإعلامية ومديرة نشر جريدة المرصاد برس الإلكترونية "عائشة نور الدين شنتوح" في ورشة تكوينية خاصة بالصحافة الإلكترونية. لفائدة طلبة قسم الإعلام والاتصال في طبعها الأولى. وحظينا من خلال هذه الورشة بشرف لقاء هذه القامة الإعلامية الناجحة التي تقدم مثالا حيا عن كفاح المرأة ونجاحها في ميدان الصحافة الإلكترونية.

س- ما شعورك و أنت أول سيدة حظيت برتبة مديرة نشر و بث جريدة الكترونية في الجزائر؟

ج- بداية كل الاحترام والتقدير لجهودكم المبذولة لإيصال كل ما هو جديد وحديث في مختلف المواضيع لقراء مجلة إنسانيات. النجاح مطلب الجميع ولكل نجاح مفتاح وفلسفة وخطوات ينبغي الاهتمام بها وكوني مديرة مسؤولة عن النشر والبث عبر الانترنت للمرصاد برس هو شرف يحصل عليه الإنسان - وتأتي معه بعض المميزات ولكن - لكل شرف مسؤولية".

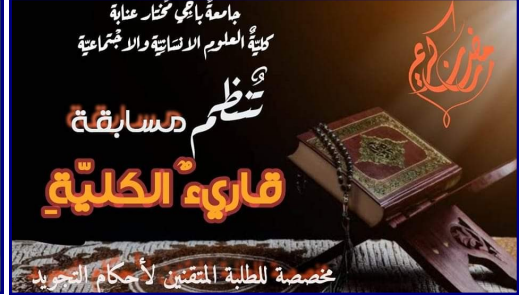
س-حدثينا عن بداياتك في مجال الإعلام ؟

ج- كانت انطلاقتي في مجال الإعلام سنة 2010-2011 في الصحافة المكتوبة أين التحقت بجريدة الصقر بولاية عنابة لسنة واحدة، إلا أنني اكتشفت بعدها أن طموحي كان أكبر فتوجهت إلى مجال السمعي البصري وفتحت بمشاركة زوجي وكالة " شنتوح للاتصال والإشهار" التي اختصت بإعداد ريبورتاجات و مناشير اشهارية للمؤسسات. كما أعدنا موقعا الكترونيا اشهاريا، وفي سنة 2017 قررنا انجاز جريدة إلكترونية لم تكن مدعومة ماديا من قبل الدولة وهكذا كانت انطلاقة المرصاد برس عبر الانترنت .

س- هل تراجع دور الإعلام الورقي برأيك لمصلحة مواقع التواصل الاجتماعي؟

ج- لقد غيرت تكنولوجيا الإعلام ووسائل الاتصال الحديثة كل مناحي

## كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية وبمناسبة شهر رمضان تنظم: الطبعة الأولى لقارئ الكلية



وبعد تثمانين ما قدمه الطلبة من تلاوات جيدة قامت اللجنة بتقديم الملاحظات القيمة والتصويبات السديدة التي استفاد منها الطلبة وفي الأخير تم اختيار الطالبة المتميزة " محفوظ سلسيل " لتتوج بلقب " قارئ الكلية " لحسن صوتها وسلامة تلاوتها وإتقانها لأحكام التجويد وهذا ما أجمعت عليه اللجنة ببارك الله فيها وهنيئا لها. وفي طبعت أخرى للمسابقة بإذن الله اللهم انفعنا بالقران واجعله ربيع صدورنا

تم يوم 18 مارس 2023 الموافق: 27 رمضان 1444 هـ في رحاب كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية في جو من الهدوء والسكينة فعاليات مسابقة قارئ الكلية في نسختها الأولى والتي لاقت ترحيبا في أوساط الطلبة . حيث تقدم المسجلون وعرضوا تلاواتهم العطرة أمام اللجنة المكونة من الشيخين الفاضلين: الشيخ قويدر مشاعلة إمام مسجد الزبير بن العوام، والشيخ عبد الله داودي إمام مسجد علي بن أبي طالب.

## المؤثرون على النات.. صناعة التفاهة بين حرية التعبير وحمية التغيير

ويقصف على إنستغرام ويتودد على فيسبوك ويتحدث بالشأن السياسي على تويتر وبالشأن الاجتماعي و-النفسي على -اليوتوب، طبعاً بدون خلفية علمية متخصصة أو تكوين أكاديمي، لا يمكن إلا أن يكون إنساناً مبدأه الوحيد الغاية تبرر الوسيلة .

و السؤال الأهم والأخطر هو من يدعم ويدفع لهؤلاء ؟!! إجابته بسيطة تمولهم كبرى الشركات العالمية ليقوموا بدورهم بالتسويق لها ولمنتجاتها وحتى للأفكار والتوجهات التي تعتمد من قبل المؤثرين . حيث عرض آلان دونو في كتابه فكرة أخرى أشار من خلالها إلى -إن -" الرأسمالية المسيسة هدفها إغراق الإنسان في احوال التفاهة .

إن الانتهاكات الصارخة والتجاوزات الخطيرة التي أصبحت تنتشر على هذه المنصات تقتضي ضرورة تكيف التشريعات القانونية، لأخفلة الممارسات الناجمة عن بعض الأفراد عبر هذه الوسائط ، ووضع سلطة ضبط لمراقبة المحتويات للحد من إنتشار المحتويات اللاأخلاقية والمميعة. هذا ما نأمله كطلبة ونسعى من خلال مؤهلاتنا الأكاديمية لمحاربة مثل هذا النوع من المحتويات الفارغة والردينة من خلال المساهمة بدورنا في صناعة محتوى هادف يليق بصورة الإعلام ويعود بالنفع على المجتمع، خاصة وان هناك العديد من أسماء المؤثرين على المنصات الالكترونية والشبكة العنكبوتية من يؤدون رسائل ذات محتوى هادف وناجح وراق، محتويات مفيدة لشباب الجزائر من أصبحت أسماؤهم عالمية نفتخر بها، . محتويات تساعد فعلاً على بناء المجتمع والحفاظ على توازن منظومته القيمة. حقا انها صناعة سلاح ذو حدين وجب حسن استخدامها لتحقيق اهداف ايجابية.

بقلم الطالبة مسعودي مريم السنة الثالثة

اشراف أ.د غروبة دليدة



هل

التفاهة مجرد ظاهرة عابرة أم أن الأمر أخطر من ذلك ؟!!... عالم الأضواء والشهرة لم يعد بعيداً عن كل من تتاح له الفرصة من خلال تصدر الترتد على مواقع التواصل الاجتماعي . حيث أننا أصبحنا ننام على مشهور فنستيقظ على آخر . لكن التساؤل الذي يطرح نفسه هو مالذي قدمه هؤلاء حتى استطاعوا الحصول على لقب المؤثر او صانع المحتوى ؟

إن حرية إستخدام مواقع التواصل الاجتماعي دون قيود او رقابة جعل الجميع يتجه نحوها بقوة والبعض يتسابق على صناعة التفاهة، إذ أن هذه المحتويات باتت تلقى رواجاً كبيراً ويتم تداولها على أوسع نطاق. وهنا يمكننا أن نشير إلى فكرة تطرق لها الكاتب " آلان دونو " صاحب كتاب 'نظام التفاهة' إذ يقول " يدعم التافهون بعضهم بعضاً فيرفع كل منهم الآخر لتقع السلطة بيد جماعة تكبر باستمرار لأن الطيور على أشكالها تقع ". حيث أننا اليوم أصبحنا نواجه خطر إنتشار صناعة مثل بعض هؤلاء التافهين، فتصديدهم هذه الفئة للمجتمع على أنهم قدوة يعني إنتاج أشخاص غير واعين ويفتقدون حس المسؤولية . إن من يرقص على التيك -التوك يجنون

بورتريه عن المرجع السوسيوولوجي.. الأستاذ بزاز عبد الكريم (1954-2010) "يمضي الرجال.. ويبقى الأثر"

"هو من أضاء شموعا معرفية ولم يكتف بلعن الظلام فقط"

جامعة ستراسبورغ بفرنسا التي تعدّ -بحق من أفضل الجامعات الفرنسية في التكوين (5) لإكمال دراسته العليا تحت إشراف كريستان مونتليبار - Christian de MONTLIBERT أحد أعمدة أساتذة علم الاجتماع ومدير مجلة «نظرات سوسيوولوجية - Regards sociologiques» الذي ينتمي فكرها إلى التيار -البنوي- أنشؤني "Structuro-Constructiviste" الذي يتزعمه بيار برديو P.BOURDIEU وهذا ما دفع بالأستاذ بزاز أن يهتم أساسا بهذا التوجه النظري سواء بتحرير أطروحة حول فكر برديو والمرتكزات المفاهيمية التي أسسها أو بنشر مقالات حول جوانب من هذه النظرية مثل الهيمنة الذكورية والفوارق الجنسية عند بيار برديو. الثقافة رهان طبقي عند بيار برديو. هذا لا يعني البتة أنه اكتفى بذلك إذ أن غريزة الاطلاع العلمي القوية عنده دفعت به إلى مواصلة التنقيب المستمر على كل ما يطرح في الساحة العلمية من نقاشات وتجديد إذ ظل يقضي جُل وقته في البحث والنهش عن المعلومة أينما كان مصدرها ولغتها وبخاصة وأنه كان مترجما حاذقا. متمرسا على خبايا اللغات الأجنبية - وبذلك ساهم في إثراء المخزون المعرفي العربي بالعديد من المقالات المعمقة التي نُشرت في أرقى المجلات. (6) والمساهمة في ملتقيات وطنية ودولية متنوعة.

لقد عُرف بالتفاني في العمل والإخلاص في أداء مهامه التربوية والبحثية دون ملل أو كلل فهو يعد من الذين أضاءوا شموعا معرفية وليس من الذين اكتفوا بلعن الظلام فقط. ناهيك عن جعل مكتبته الشخصية التي امتلكتها من صرف معظم أجره الزهيد على اقتناء أهم كتبها العلمية والمعرفية مرجعا يتداوله طلبة وأساتذة ومثقفين دون استثناء. كما كان يملك فضيلة نادرة في وطننا وهو فناء حياته في تكوين الطلبة. إذ كان همّه مرتبطا أساسا بالعملية التعليمية والمعرفية دون غيرها حيث صار يفني يومه من الصباح إلى المساء في الجامعة. كان بحق معطاء قريبا من طلابه يُجيب عن كل تساؤلاتهم المتعددة والمتنوعة ومانحا حصصا إضافية وإشرافا مُتواصلا ومُرشدا لكل من يريد المعرفة ممّا جعله لا يكتفي بجامعة الأم بل تعدى ذلك إلى تكوين طلبة بجامعة أخرى مثل جامعة تبسة وجامعة جيجل.

لقد توفي في مقتبل العمر ولكن قياس عمره لم يكن بطوله ولكن كان بقوة عطائه - ستبقى ذكراك أيها الأستاذ المُبجل في قلوب وعقول كل العلماء الشرفاء.

اليوماش:

\*لقد رحل يوم الأحد 03 أكتوبر 2010 إلى مثواه الأخير بعد مرض لم يثنه عن أداء واجباته ولو في أيامه الأخيرة. 1- من بينهم عبد الرزاق جلاي و عبد الحكيم بوهروم وقرني عبد الحميد وعنصر العياشي وعبيد مراد. 2- نذكر منهم على سبيل المثال لا للحصر نذير معروف و عبد القادر جلول و سامي خيبر والهاوري عدي و جمال غريد و عبد الرحمن موساوي و رايح سبعة و عبد القادر لقيج و محمد مولني و محمد ميتول. 3- انظر مقال: بزاز عبد الكريم، علم الاجتماع في كتب التدريس مجلة المستقبل العربي، بيروت 1990. عبد الرزاق جلاي علم الاجتماع بين الالتزام والأدائية مجلة المستقبل العربي عدد 146 سنة 1991. بيروت لبنان ص 83/93.

4- Philippe LUCAS, J-C VATIN, l'Algérie des anthropologues, Paris, Ed F. Maspero, 1975, 2, eme Edition 1982.

5- لقد ضمت جامعة ستراسبورغ أكثر من 20 أستاذ حاصل على جائزة نوبل في البيولوجيا والكيمياء بالإضافة إلى جوائز عالمية في الرياضيات والعضوية في أكاديمية العلوم. وسمي أحد فروعها بعد إن قسمت جامعة مارك بلوخ March BLOCH نسبة إلى أحد أعمدة التاريخ وأحد مؤسسي " مدرسة الحوليات L'école des annales »

6- يمكن الإشارة على سبيل المثال لا الحصر: -القاعدة السوسيوولوجية والتفسير السوسيوولوجي - قراءة في كتاب عبد الجليل الزري جول برديو " الفئق المتعدد والمضيايف" - النيار الأنثوميتدولوجيا - قراءة حول الطرح السوسيو أنثروبولوجي.

بقلم الأستاذ الدكتور: عبد الرزاق جلاي

قسم علم الاجتماع والديموغرافيا

الأستاذ: بزاز عبد الكريم



يعدّ الأستاذ بزاز عبد الكريم من جهاذة علم الاجتماع في الجزائر حيث ساهم مع ثلّة من الأساتذة في سنوات الثمانينات من القرن الماضي بإنشاء مجموعة بحث (1) بجامعة باجي مختار عنابة على منوال مما حدث في جامعة وهران قبل ذلك التي أسست مركز بحث CREDICH - ضم خيرة الباحثين في هذا الحقل.

(2) تُعنى هذه المجموعات العلمية بالقضايا النظرية والمنهجية المطروحة في علم الاجتماع نظرا للثغرات المعرفية الموجودة آنذاك في أقسام علم الاجتماع التي طغى عليها بعد تعريبها التصور المشرقي تدريسا وكتبا.

هذين القطبين ( وهران و عنابة ) تجاوز الدروب الكلاسيكية التي قاما بنقدها من خلال مقالات صدرت بأهم المجلات العلمية أين فكّكت عناصر المعرفة المتمصرنة égyptomanie المنقولة دون فهم وتمحيص والتي كانت أحد القوالب الفكرية المهيمنة التي تمنح للطلاب في الجامعة الجزائرية (3). كما عبّدا ممرات معرفية في الأقسام السوسيوولوجية بالجامعات الجزائرية بإثراء معجمية العلوم الاجتماعية بجملة من المفاهيم المفتاحية وبإحداث طريقة التفكير العقلاني في الأمفكر فيه والبحث عن المواضيع الاجتماعية المسكوت عنها وذلك استنادا إلى مقاربات جديدة في فهم وإدراك الفعل السوسيوولوجي أين يدور الجدل والنقاش حولها في الجامعات الغربية المتطورة.

صعوبات جمّة على المستوى البيروقراطي وحتى على مستوى - من ينتسبون إلى عالم المعرفة واجهت هذا المشروع التجديدي الذي أراد أن يحدث طفرة نوعية - في التكوين تسمح بإنشاء دراسات سوسيو أنثروبولوجية بديلا عن الكتابات الفرنسية التي هيمنت على هذا الحقل وبشكل مُشوّه خلال فترة الاستعمار (4).

لكن انطفاّت هذه الشعلة بعد أن مثّلا هذين القطبين - لفترة زمنية محدودة (عشر سنوات) مركز إشعاع علمي من خلال منشورات متميزة و ندوات فكرية عالية إلى أن جاءت أحداث العشرية السوداء التي أدت إلى فرقة الأعضاء حيث هاجر جيلهم إلى الغرب وبعض دول الخليج وما تبقى اكتفى بأداء ما يمكن أداءه.

ومن العسير أن نقف على كل المحطات الكبرى من حياة هذا المرجع السوسيوولوجي في مساحة ورقية جدّ مختصرة وبذلك سأشير إلى بعض الجوانب من تكوينه وطريقة عمله.

فرغم تكوينه باللغة الفرنسية وبقسم الرياضيات فضّل بعد حصوله على شهادة البكالوريا سنة 1972 من ثانوية حيحي المكي - الالتحاق مباشرة بأول قسم معرب في علم الاجتماع بجامعة قسنطينة، الوحيدة آنذاك في الشرق الجزائري. وبعد حصوله على شهادة الليسانس توجه إلى

## الطلبة النجوم: حوار مع الطالبة منى مقراني مؤلفة كتاب "المعجزة أبي"

ج: دوافعي الأخيرة كانت كلها عن مخاض ألم مررت به تجربة فعلا معاشة طالما أن الحياة حياة متاعب وآلام والفرح فيها عبارة عن طيف يزورنا لبرهات ويرحل.

س: تحدثي عن كتابك "المعجزة أبي"

ج: هو بصمات رسمتها. أقداري على صفحات عمري يحمل بين طياتها أفراحا وأحزان وآلام الفقد وتارة أخرى حبا وفخرا وأمالا، هو كيف مررت بلحظة انكسار هذا العمر كما أنه أنا في لحظة الصمود وجابهت الصعاب، هو ليس مجرد حبر على ورق وليس رواية بل هو قصة هو خلود صاحبة الأربع وعشرون ربيعا سأخبركم عنه قليلا.. بـ "المعجزة أبي" أضفت لونا جديدا في حياتي وتجددت روحي من الألم والشوق والفقد فيه أحببت روح أبي بمشاعر تتغلغل حبا واحتراما وتقديرا واجلالا اقتباسي: "هو صحيح أنني مثل كل البنات وكل بنت بقلب أبوها مغرمة! لكن الله يشهد أنك لي غناة وكل كلمة من شفاهك مكرمة رحمك الله وأحياك مجددا في حروفي"

أولا تناولت في كتاب "المعجزة أبي" فكرة أساسية وهي تجربتي الخاصة مع والدي العزيز على قلبي. كتبت وودونت ووثقت كل لحظة عشتها في كنف حبه.. ثم كيف انقلبت موازين الحياة في لمحة بصر دونه حيوت في الأسى.. ثانيا : تناولت فيه رسالتين هادفتين للجمهور 1- : تحت شعار "لا تجعل كلمة بابا تتعرض للخيانة" لكل آباء العالمين لكل رجل يقرأ حروفي إن كنت أبا أو لم تكن ستصبح يوما ما أب أعط أبناؤك حقوقهم من الحب والمودة والخالصة والأمان والظل اجعلهم يفتخرون كونك أبا لهم اجعلهم يعتقدون بل يدركون أنه لا مثيل لك في العالمين لا تحرمهم من عيش لحظة الحب الأبوي دعهم يسبرون على خطى جميلة منك كآب حتى وإن غبت يوما تكن مطمئنا 2- .. تحت شعار "عش عمرا غامرا بالحب مع والدك قبل قوات الأوان" احترم والدك أرخي منطقة الحب تجاه كلمة بابا دعه يمكن قدوتك في الحياة اتبع خطواته نصائحه إرشاداته حتى لا يظلمك الزمن بعد غيابه كن نسخة مصغرة من أبيك ولعلك ستجد كلماتي هاته بعد زمن طويل فاصل في حياتك" .. قال الأب لابنه: احذر أين تضع رجلك فرد عليه ابنه قائلا: احذر أنت يا أبي فأنا أتبع خطواتك-

س: ما هي أفلاك وطموحاتك المستقبلية ؟

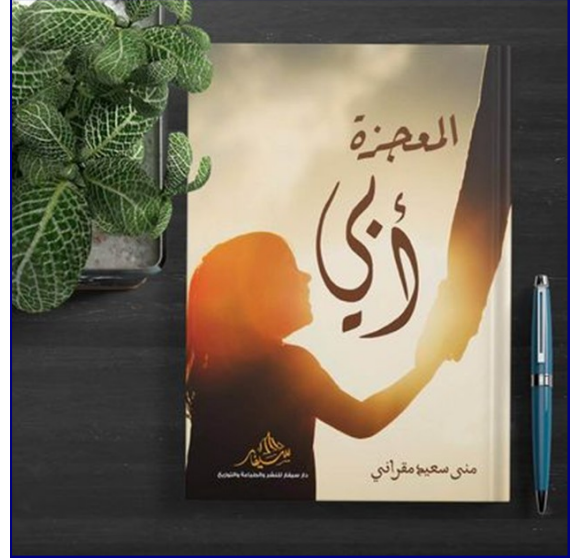
ج: - بإذن الله فاني أطمح لمواصلة تحقيق الأهداف ولي أهداف أخرى وحلم آخر فهو ليس بالبعيد فحين أطلقه سأحدثكم عنه، أما بالنسبة للكتابة يأتي يوم وأصبح كاتبة عظيمة وسأنتظر لأحتل هاته الجملة أكبر كاتبة في العالم ..

س: ما هي كلمتك الأخيرة لزملائك ؟

ج: أولا أردت أن أقول من هذا المنبر كلمات بسيطة جالت في خاطري هي أنك أنت وأنت يا من لديكم هذه الخصلة الجميلة فقط لا تكبحوها وأطلقوا العنان لها لا تحبسوها، وهذا ليس في الكتابة فقط بل أحدثكم عن أحلامكم لا تجعلوها أحلاما بل اجعلوها أهدافا لكم فذات يوم كنت أردد "من يريد يستطيع" حتى صرت أصبحت عندما أصل لحقبة انتصار أراني لم أدرك بعد.. حتى وإن كانت الدراسة تأخذ كل وقتكم خصصوا وقتا صغيرا طوروا فيه مواهبكم -انجحوا في مجالكم فإنكم تستطيعون...- عندما تكافح من أجل حلمك فأيقن أن لذة الوصول ستصبح كأطواق السلام فلا تكسرك الأيام يا صانع الشغف والإنجاز وأخيرا لكم مني فائق الاحترام والتقدير وجزيل الشكر.

حاورتها الأستاذة: عبيدي فاطمة الزهرة

"حكايتي مع الكتابة بدأت منذ أيام الطفولة حين اخترت أن يكون رفيقي القلم والورق"



س: من هي مقراني منى؟

ج: منى طالبة -ماستر 2- بقسم الإعلام والاتصال تخصص اتصال وعلاقات عامة بجامعة باجي مختار- أحمد البوني- عناية وخريجة من معهد اللغات المكثف تخصص اللغة الفرنسية، عضوة في جمعية الآمال للقدرات الشبابة.

س: متى بدأت حكايته مع الكتابة ؟

ج: بدأت حكايته مع الكتابة منذ أيام الطفولة فلم يكن لي أصدقاء طفولة بقية الأطفال فاخترت أن يكون رفيقي القلم والورق طالما أنهما لا يفارقاني فأحببت ذلك كثيرا. طبعا في تلك الفترة كنت أسرد قصص أطفال خيالية لكن لم تكن لي جرأة على توثيقها في الورق إلى حين الوصول إلى مرحلة التعليم المتوسط بدأت بالتدوين.

س: كيف اكتشفت موهبتك وكيف قمت بتنميتها ؟

ج: بدأت اكتشافها بصعودي إلى مرحلة التعليم المتوسط بحي للمكتبة والكتب والمطالعة وغوصي فيها وحب الإطلاع وشغفي وحماسي حين أرى كتابا ما جعلني أزود ذهني بمصطلحات جديدة وغنية فكانت هناك حصة مفضلة بالنسبة لي وهي اللغة العربية بها جزء جد جميل جزء التعبير الكتابي الذي ساعدني كثيرا بكتابة مواضيع تثير حيرة أستاذتي رغم صغرسني آنذاك أبلغ 11 ربيعا، أذكر جيدا أول تعبير قمت بكتابته وهو قصة بعنوان "الحذاء العجيب" الذي أدهش معلمتي رغم صغر سني. ومن هنا بدأت أتلقى تشجيعا من أستاذتي التي كانت تجمع كل أوراقي في آخر السنة وتأخذهم لإعجابها بهم بعدها أصبحت أشعر بالفخر والامتنان لتسمية موهبتي أكثر وفي كل مرة آتي بالجديد.

س: أهم الإنتاجات لحد الآن

ج: شاركت بخواطر في مسابقات عدة من أيام الثانوي إلى انتقالتي للجامعة فبدأت بالمشاركة عبر الكتب الجامعة من بينها "شاءت الأقدار" "أغنيات وردية"، "تضحيات لا تری" ومن ثم أتى مولودي الأدبي "المعجزة أبي".

س: ما هي دوافعك للكتابة؟

## ملف هذا العدد: قسم علم المكتبات والتوثيق

## قسم علم المكتبات والتوثيق

Département de Bibliothéconomie et Documentation  
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية ( مجمع أحمد البوني )  
Faculté des Sciences Humaines et Sociales ( Pole Ahmed El Bouni )  
الهاتف : +213 38 56 65 31  
جامعة باجي مختار - عنابة  
Université Badji Mokhtar - Annaba  
صندوق بريد 12، عنابة 2300، الجزائر

## كلمة رئيسة القسم (الدكتورة نادية بن يحيى):

قسم علم المكتبات والتوثيق من أقسام كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية حديثة النشأة، يقدم في مجال المكتبات والمعلومات والأرشيف تكوين في الليسانس، الماجستير والدكتوراه، حيث يسعى لتطوير المنهج الدراسي بما يستجيب للتطورات العلمية والاجتماعية من خلال إستراتيجية الانفتاح على المحيط الاقتصادي والاجتماعي وتبادل الخبرات المهنية بهدف تقديم تكوين رفيع المستوى في مختلف الأطوار التعليمية.

## بطاقة فنية عن القسم:

**النشأة:** أنشئ قسم علم المكتبات وعلم الأرشيف بموجب القرار الوزاري المؤرخ في 20 جوان 2007. المتضمن تأهيل شهادات الليسانس الأكاديمية والمهنية المفتوحة لعنوان السنة الجامعية 2006/2007 وانطلاقا من السنة الجامعية 2021/2022 تغيرت تسميته حيث أصبح يطلق عليه: **"قسم علم المكتبات والتوثيق"**

**الأهداف:** يهدف قسم علم المكتبات والتوثيق إلى:

- تكوين نوعي لمختصين في مجال تنظيم وتسيير المكتبات بمختلف أنواعها ( المكتبات الجامعية، العامة، المدرسية، المتخصصة، البلدية، المستشفيات،... الخ ) .
- تكوين مؤهلين لتسيير مراكز التوثيق التابعة لمختلف المؤسسات
- تكوين مؤهلي لتنظيم وتسيير مراكز ومصالح الأرشيف على اعلى المستوى الوطني والمحلي.
- تكوين إطارات تساهم في التنمية الشاملة (التنمية المستدامة).

**عروض التكوين:**

- ليسانس: مكتبات ومعلومات
- ماستر: معالجة المعلومة
- ماستر: تسيير ومعالجة المعلومة
- الدكتوراه: تخصصات معمقة في علم المكتبات
- الموارد البشرية

**الأساتذة الدائمين والمتعاقدين ( إحصائيات 2022/2023 ):**

يضم القسم في المجمل 30. أستاذا مؤظرا للعملية البيداغوجية و العلمية موزعين وفق رتبهم على النحو التالي: أستاذا واحد للتعليم

العالي، 05 أساتذة محاضرين صنف "أ"، 05 أساتذة محاضرين صنف "ب"،  
أستاذين مساعدين، بالإضافة إلى 17 أستاذ متعاقد بالتوقيت الجزئي.

**الطلبة ( إحصائيات 2022/2023 ):**

يتوزع طلبة القسم و المقدر عددهم بـ 188. طالب و طالبة وفق الآتي: 85 طالب في السنة الثانية ليسانس، 31. طالب في السنة الثالثة ليسانس، 30. طالب سنة أولى ماستر، 40. طالب سنة ثانية ماستر، بالإضافة إلى طالبي دكتوراه مسجلين بالقسم.

**تنظيم التعليم:**

**وحدة التعليم:** تتكون وحدة التعليم من واحدة أو عدة مواد (مقاييس) مجتمعة حسب هدف التكوين الذي يحدد نوعية وحدة التعليم: الوحدة الأساسية، الوحدة المنهجية، الوحدة الاستكشافية، الوحدة الأفقية.

**التقييم المستمر:**

يتم التقييم المستمر للطلاب خلال المسار الدراسي بالطريقة التالية:

طبيعة الامتحان	التقييم بالنسبة المئوية
امتحان	50%
امتحان جزئي	12,50%
المشروع الفردي	12,50%
المواظبة (الحضور / الغياب )	12,50%
المشاركة	12,50%
المجموع	100%

**فرص التوظيف:**

بعد سنوات التكوين في الطور الأول (ليسانس) والطور الثاني (الماستر) يتم توظيف المتخصصين في المؤسسات الوثائقية بمختلف أنواعها من مكتبات جامعية، مكتبات المطالعة العمومية، المكتبات المدرسية، مكتبات الأطفال على مستوى المكتبات العامة، مكتبات السجون، مكتبات المستشفيات، مكتبات المتاحف، المكتبات المتخصصة). كما توجد فرص توظيف أخرى على مستوى المؤسسات العمومية والخاصة منها المؤسسات الاقتصادية، التجارية، الصناعية، الفلاحية، وأخيرا يوظف المتخرجين من هذا القسم على مستوى مراكز الأرشيف ومصالح الأرشيف بالمؤسسات الوطنية والخاصة والإدارات العمومية

**الرتب الوظيفية المتعلقة بالتخصص:** عند توظيف المتخصص في علم المكتبات والتوثيق في المؤسسات العمومية والخاصة، يتم توظيفه في الرتب التالية:

**حسب القطاع:** مؤسسات التعليم العالي ( المكتبات الجامعية، المعاهد، الكليات )، ملحق بالمكتبات الجامعية مستوى أول ومستوى ثاني، محافظ المكتبة الجامعية، محافظ رئيسي، مدير المكتبة، أرشيفي... الخ.

المؤسسات الاقتصادية والإدارات العمومية (رئيس مصلحة التوثيق، وثائقي رئيسي، وثائقي أمين محفوظات، رئيس مصلحة الأرشيف، أرشيفي...)

**شروط التوظيف:** يتم التوظيف في الرتب المذكورة أعلاه على أساس شهادة الليسانس والماستر. أما في التعليم العالي يوظف الأساتذة على أساس شهادة الدكتوراه.

## مكتبة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية: تفعيل الخدمات الإلكترونية لوضعها في الخدمة بداية الموسم الجامعي المقبل



وتسعى مكتبتنا إلى تفعيل مصالحتها المتمثلة في :  
-مصلحة التوجيه والبحث البيبليوغرافي.  
-مصلحة تسيير الرصيد الوثائقي.  
كلا المصلحتين بالتعاون مع فريق المكتبة .تقومان بالعمليات الإدارية و الفنية و خدمات القراءة .وحصر مجموع الأرصدة المتنوعة .حيث تمتلك مكتبتنا رصيذا ضخما من حيث العناوين والنسخ في جميع التخصصات تراوح ما بين 17530 عنوان للكتب بالغة العربية .و 2938 عنوان باللغة الأجنبية .أما رصيد المراجع يقدر ب 850 .عنوان بالغة العربية و 475 عنوان باللغات الأجنبية . و 699 عنوان . للرسائل الجامعية من بينها 426 ماجستير و 273 دكتوراه . ومكتبتنا .تعمل جاهدة على .إنشاء رصيد الكتروني للرسائل الجامعية طبعا ورقمنة الرسائل القديمة التي تحتوي على قرص مرن .disquette . خاصة . أن .البوابة الوطنية للإشعار عن الأطروحات:

## Le Portail National de Signalement des Thèses PNST

<https://www.pnst.cerist.dz/>

تشرط الصيغة الإلكترونية وهذا تزامنا مع القرار الوزاري صفوروق . مع العلم ان للمكتبة رصيد للدوريات الورقية يقدر ب 285 .عنوان ولتعزير هذا الرصيد سنقوم بتحميل الدوريات الإلكترونية عبر النظام الوطني للتوثيق عن بعد:

## Le Système National des Documents en Ligne SNDL

<https://www.sndl.cerist.dz/>

بالإضافة إلى إنشاء موقع الكتروني للمكتبة على مستوى الكلية وفتح صفحة على موقع التواصل الاجتماعي فايس بوك . و بث قواعد البيانات عن طريق الفهرس المتاح على الخط:

## OPAC: Online Public Access Catalog

وإتاحة قاعدة البيانات للأرصدة الوثائقية على مستوى الشبكة الوطنية في الفهرس المشترك الجزائري CCdz

Catalogue Collectif Algérie: <https://www.ccdz.cerist.dz/>  
بقلم: مسؤولة المكتبة

سطايفي حنان

تساهم مكتبة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بالقطب .الجامعي أحمد البوني جامعة باجي مختار -عنايه- في تطوير المنهاج الدراسي للتعليم العالي و البحث العلمي من خلال تقديم خدمات ذات جودة عالية للطلبة و أعضاء هيئة التدريس والباحثين . ولقد تطورت وظيفتها بحيث يركز حاليا اهتمامها على تشجيع المجتمع الأكاديمي باستخدام وتسهيل الوصول إلى مصادر معلومات المتعددة الورقية والإلكترونية . وتعتبر المكتبة حديثة النشأة دشنت في الموسم الجامعي 2006/2007 ثم عرفت هذه الأخيرة تقسيما فعليا وابتداء من شهر سبتمبر 2022 .انتقلت المكتبة إلى مرحلة إعادة بناء وهيكل الأرصدة .كلية من حيث تمركزها ، بتحويل رصيد الرسائل الجامعية من مكتبة كلية علوم الاقتصاد والتسيير ، وإعادة تصنيفها وفقا للمعايير الدولية بإتباع خطة ديوى العشري CDD ، ترتيبها على الرفوف ، فهرستها وفق معيار AFNOR39 50... عن طريق إنشاء قواعد البيانات ببرمجية السنجاب .. وذلك عن طريق كفاءات بشرية مؤهلة علميا وفنيا وتقنيا ، مما سيجب للمستفيدين سهولة الوصول إلى المعلومة المطلوبة بأقل جهد ووقت ممكنين .

الهدف الرئيسي لمكتبتنا . هو تلبية احتياجات المجتمع الأكاديمي الذي تخدمه وذلك من خلال تنمية المجموعات المكتبية بالطرق المختلفة (الشراء ، التبادل ، الإهداء و إيداع) وتقديمها من خلال مجموعة من الخدمات التقليدية ، كخدمات الإعارة بنوعها الداخلية و الخارجية خدمة البحث البيبليوغرافي... وصولا إلى الخدمات الإلكترونية ، التي تعمل المكتبة جاهدة في الوقت الحالي على تفعيلها بشكل تدريجي بعد العطلة تمهيدا لوضعها كليا في الخدمة بداية من الموسم الجامعي المقبل ، بتوفير الأدوات البيبليوغرافية كالقهارس و الأدلة .... مع توظيف الوسائل التكنولوجية الحديثة.

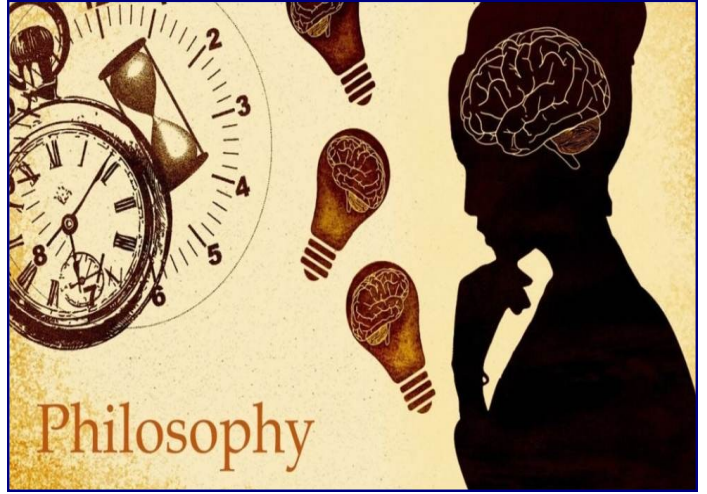
بالإضافة إلى ما سبق ذكره .تسعى المكتبة إلى المشاركة في تطوير الخدمات المكتبية عن طريق تدريب العاملين في مجال تخصصهم المهني والتعريف بالخدمات التي تقدمها المكتبة لمجتمع المستفيدين من خلال تنظيم التظاهرات العلمية والثقافية بإقامة المعارض وعقد الأيام الدراسية والندوات وإلقاء المحاضرات... الخ.

## "أكاديمية الجزائرية والفكر الفلسفي" قفزة نوعية

التحليل الرصين والدقيق، فالخوض في إبداع الفكر، فضلا عن اكتساب الروح العلمية في أرقى مستوياتها. تجدر الإشارة إلى أنه على طلبة. الطور الثالث. الذين نأمل فهم. الإبداع. كما نأمل قدرتهم واستطاعتهم على تأصيل الفكر الجزائري، أن الغاية من إدماج - مادة الفلسفة - هو بالدرجة الأولى العمل على التنويه بأن كل ما يتوصلون إليه من نتائج. وفي جل التخصصات - لا يُعد. أبداً بالنتائج المطلقة والقطعية، لأن العلم يبقى، وسيبقى في تطور مستمر وبالتالي القول باستمرارية التطور في نتائجه، تباعا لما يمارسونه من تأمل وتدبر، ومن تحليل ونقد، ليعاد اكتشاف قضايا أدق ونتائج مغايرة تماما لما توصل إليه العقل سابقا، فنتائج العلم وبالمناظر الفلسفي، إنما هي نتائج قد وصل إليها العلم بما أتيج له من حلول راهنية، يمكن للعقل أن يغير منها وأن يبلور منها كلما أتيجت فرص التأمل والإبداع العقليين، فإذا ما أدرك الطالب هذا وسعى إليه، يمكن حينها أن نقول قد أدينا واجبنا والمتمثل في تمكينه من الممارسة الفلسفية الفعالة، وأنا قد ساهمنا ولو بالقدر القليل في ضمان جودة التعليم عامة والبحث العلمي خاصة في الجامعة الجزائرية، وما إن تتحقق هذه الغاية المرجوة إلا ويتحقق معها الهدف المنشود والمتمثل في الدفع بالأكاديمية الجزائرية قدما إلى الأمام وبالتالي تحقيق الرقي والازدهار الحضاري لوطننا الحبيب.

باسمنا وباسم كل باحث جزائري يأمل في غد أفضل. من خلال أعمال العقل، جزيل الشكر سيادة الوزير

بقلم: الدكتورة آسيا واعر



أحدث القرار رقم: "1419" الذي أصدره السيد وزير التعليم العالي والبحث العلمي "كمال بداري"، المؤرخ في 24/12/2022م، ترحيبا واسعا في الأوساط الأكاديمية الجزائرية، وهذا بتفعيل وحدات أساسية -أها- في غاية من الأهمية حتى يمكن القول أنه لا يمكن وبأي حال من الأحوال أن يكون هناك تكويننا محكما لطلبة الدكتوراه من دونها، والتي كان من بينها "الفلسفة"، قرار نجم عن نظرة ثاقبة تصبو إلى تأسيس فكر يزاوج بين العلمية والفلسفية، الأمر الذي يؤول بشكل أو بآخر إلى تجاوز الإجتارية المخيمة وينسبة عالية على الإنتاج العلمي والمعرفي في الأكاديمية الجزائرية. وقد يتساءل بعض الطلبة عن علاقة الفلسفة بتخصصاتهم، التي يرون أنها بعيدة كل البعد عن هذا المجال. مجال الفلسفة - هذا الأخير الذي طالما اقترن في مخيلنا بالمجال الأدبي والذي لا يمت وبأي صلة كانت إلى العلم! اعتقاد نرى أنه مشيع بأغاليط، كما يحيد عن الحقيقة جملة وتفصيلا، ذلك أنه علاوة على ما تفضل به السيد الوزير في مراسيم افتتاح السنة الدكتورالية بعنوان السنة الجامعية 2022-2023م، بتاريخ 23 مارس 2023م، الموافق لـ 1 رمضان 1444هـ، في أن قراره هذا - في إدماج الفلسفة في تكوين الطور الثالث - يهدف أساسا إلى جعل الطالب يحتكم إلى العقل وإلى المنطق في درسه للقضايا وفي أنشطته العلمية، فإنا نرى أنه إذا احتكم طالب الدكتوراه على فكر فلسفي محكم من خلال تكوينه في هذا المجال، فإنه حتما سيتمكن لاحقا من تأسيس فكر جزائري أصيل قائم بذاته في شتى الميادين والمجالات العلمية والمعرفية وفي جميع التخصصات، ذلك أن من مهام الفلسفة أن تفتح آفاقا فكرية لم يسبق إليها أحد من قبل.

وفي عجالة يمكن أن نقول بأن كل تخصص علمي. إلا وله مجاله الفلسفي، الذي ينطلق منه وينتهي إليه. متجاوزين بذلك النظرة السكولاستيكية القائلة بأن الفلسفة هي أم العلوم إلى القول بأن أي منطلق لتأسيس فكر سليم، وأي منطق فكري يفضي إلى نتائج يقينية خالية من الأخطاء والتناقض لا يمكن له أن يكون إلا بالفلسفة. وهذا في اعتماد المنهج السليم في التفكير. ابتداء، إلى الاحتكام إلى ميكانيزمات

## مواعيد بيداغوجية هامة:



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة باجي مختار عنابة  
رئاسة النشاطات البيداغوجية  
لاختتام السنة الجامعية 2023/2022



2023/01/29

بداية السداسي الثاني 2022/2023

2023/05/17

توقيف الدروس

2023/05/20-18

إحياء ذكرى عيد الطالب 19 ماي 1956

من 2023/05/21 إلى 2023/06/01

إمتحانات السداسي الثاني 2022/2023

من 2023/06/02 إلى 2023/06/06

الإعلان على النتائج الأولية و الطعون

من 2023/06/07 إلى 2023/06/10

مداورات السداسي الثاني والمداورات السنوية

قبل فترة الإمتحانات الإستدراكية

من 2023/06/11 إلى 2023/06/19

الإمتحانات الإستدراكية للسداسي الأول

من 2023/06/20 إلى 2023/06/27

الإمتحانات الإستدراكية للسداسي الثاني

من 2023/07/06 إلى 2023/07/08

المداورات النهائية للسنة الجامعية 2022/2023

المذكرات و المناقشات

إيداع مذكرات الماستر الدورة الأولى

من 2023/05/27 إلى 2023/06/10

المناقشات تكون أسبوع بعد إيداع المذكرات

## قراءة في كتاب: جيل دولوز، فليكس غتاري: ما هي الفلسفة؟

حسب رأيه حوافي المفاهيم لا تتطابق فهي تُخلق من ضربات النرد بدلا من أن تُشكل مُركبا معقدًا. فالمسطح المحايثة هو عبارة عن إحواء للفلسفة بجميع مفاهيمها إلى أنها طاولة أو طبق مسطح ثابت، إن المسطح المحايثة ليس مفهومًا فكريًا أو مفكرًا به وإنما هو صورة الفكر بحد ذاته الصورة التي يعطيها الفكر عن نفسه عن ماهية الفكر.

فالفلسفة ليس فكر مجرد ولا تواصل وليست طريقة تفكير الإنسان، وليست هي الفكر والتأمل والتواصل بل هي ميدان معرفي موضوعه خلق وإبداع أفكار جديدة حيث أصبحت عند جيل - دولوز تعني عملية إبداعية متجددة على الدوام وعملية واقعية في نفس الوقت ومتحررة من الأوهام فهو يحزر الفلسفة من سلطة التمثل.

ينظر "جيل دولوز" إلى الفيلسوف على أنه مبدع للمفاهيم ومهمته - خلق وإبداع المفاهيم فهو معنى بذلك لأنه يفكر عبر المفاهيم أو من خلالها، فالفيلسوف هو صديق المفهوم، والمفاهيم تتمثل البناء النظري المرتبط بالواقع - التجربة.

العدالة، الرغبة، الوعي، (...) إلخ، والذي من خلاله يعمل العقل على صياغة تصورات تحمل كل ما هو جديد وعلى معالجة هذا الواقع ومحاربة دغمائية الفكر؛ لقد سُئل دولوز حول موت الفلسفة فأجاب أن الفلسفة لا يمكن أن تنتهي ولا تموت لأن وظيفة الفلسفة التي يحتاجها الفكر والعلم هي وظيفة خلق وإبداع للمفاهيم لأن الفلسفة هي المتخصصة في ذلك. ثم أن فائدة الفلسفة كبيرة وإن انتهاء الفلسفة يعني انتشار الغباء في أعلى مستوياته، كما أن مهمة الفلسفة هي التصدي للبلهامة، وهي إزعاج - للأغبياء لتجعل من الغباء أمر مخجل، ويختم "جيل دولوز" ما خطه من مصدره، إلى أن الفلسفة تحتاج إلى لا فلسفة تفهمها، وتحتاج إلى فهم لا فلسفي، كما يحتاج الفن إلى لا فن. وجملة القول في ما ذهب إليه دولوز، أن الفلسفة هي الحقل المعرفي الذي يبذل مفاهيمها الجديدة، فالفيلسوف هو الذي يفكر من خلال المفاهيم وي طرح أسئلة جديدة، فلا خوف من الفلسفة من أن تموت لأنها فلسفة حركية ومتجددة ومهمة لنا، فمها سوف نعيش في عالم أقل غباء وحماقة.

بقلم: معوج سهام / نوارى شيماء

السنة الثانية ماستر

تختلف النظرة إلى الفلسفة من فيلسوف لآخر حتى وإن كان الفلاسفة من نفس العصر، ومن نفس الحقبة الزمنية، فلكل واحد وجهة نظر تخصه قد تكون مرتبطة بالجانب الفكري الفلسفي الخاص به، وعليه نتقدم بقراءتنا هاته حول الفيلسوف الفرنسي جيل دولوز "gilles deleuze" (1925م-1995م) الذي يعد من بين

أبرز فلاسفة ما بعد الحداثة، كما يعد من بين الذين تحدثوا عن حقيقة الفلسفة، هذا ما ضمنه مصدره الذي وسمه - ج - "ما هي الفلسفة" والذي ألفه بالشراكة مع صديقه فليكس غتاري "felix guttare" (1930م-1992م). وكلاهما اجتهدا في ضبط الممارسة الفلسفية، فكيف كان منظور جيل دولوز للفلسفة؟

لقد جاء عنوان كتاب جيل دولوز وغتاري على شكل سؤال ما هي الفلسفة؟ والإجابة عن هذا السؤال واضحة في بداية الكتاب حيث نجد دولوز يُعرف الفلسفة على أنها ليست حب الحكمة أو علم حقيقة الأشياء وغيرها من التعريفات التي ألفها العقل

الإنساني، وإنما هي "فن تكوين وإبداع، و صنع المفاهيم"، وعلى أنها ذلك الحقل المعرفي القائم على إبداع المفاهيم وبذلك فالفلسفة علم إبداع و خلق المفاهيم وتحليلها أيضا، إذ مهتم موضوع الفلسفة لديه في إبداع مفاهيم جديدة، ذلك أن القول بالإبداع يتجاوز مجال المحسوس - من فن وعلم، إلى الفلسفة التي تعد وحسب نظره هي الأخرى تنتطوي على مجالات للإبداع، إذ يرجع كل الفضل إلى الفلسفة في خلق المفاهيم بأدق معنى الكلمة، فخصائص الفلسفة تكمن في مسألة الإبداع والخلق، أما العلم فهو إبداع وظيفي وكذلك الفن فهو إبداع حسي؛ إن الفلسفة إبداع للمفاهيم، - أي إبداع مفهومي وهناك تداخل بين العلم والفن والفلسفة، فالمفهوم عنده غير بسيط فكل مفهوم يمتلك مكونات ويكون محدداً بها، فهو متعدد ولا وجود لمفهوم أحادي بل يمتاز بالتعددية أي بوجود تعدد للمفاهيم، يريد دولوز أن يبتدع طريقة جديدة في التفلسف ويجعل القول الفلسفي ممكناً ويحافظ على الاستقلالية إزاء العلوم والفنون.

فالمفاهيم الفلسفية هي كليات متشظية لا تترص إلى بعضها لأن



## تنمية المواهب وأثرها على الطالب: اهتمام متزايد للجامعات بالأنشطة الطلابية لفسح المجال أمام الموهوبين

بقلم: درواز ناريمان طالبة دكتوراه

## تخصص علم النفس عمل وتنظيم وتسيير الموارد البشرية

يهدف تنمية شخصية الطالب وصقلها والكشف عن مواهبه أكثر وقدراته لتنميتها والتعرف على ميوله ورغباته ليستفيد منها خلال أوقات فراغه في حياته الجامعية. وفي هذا الصدد يشير Capone أن الطلاب الذين يشاركون في الأنشطة الطلابية الغالبية هم موهوبون تكون لديهم القدرة على الإنجاز الأكاديمي وفي الغالب هم المتفوقون دراسيا ويتمتعون بنسبة ذكاء مرتفعة كما أنهم إيجابيون بالنسبة لزملائهم.

وأشارت دراسات أخرى على أثر الموهبة على الطلبة أنها تزيد من شعورهم بقدراتهم القيادية والتفكيرية وتساعدهم على التوافق مع زملائهم واختيار مسارهم وأهدافهم الحياتية ويكونون أكثر ثقة بأنفسهم وأكثر إيجابية في علاقاتهم مع الآخرين ويميلون القدرة على اتخاذ القرار والمناجزة عند القيام بأعمالهم، ووفقا لدراسة صادرة عن مركز "ترمان" فإن الموهوبين عادة يمتازون بتفوقهم اللغوي وتميزهم في القراءة والكتابة ودقة الذاكرة بالإضافة إلى سعة الخيال والانتباه للتفاصيل والقدرة على حل المشكلات وسرعة التكيف مع المواقف والقدرة على الربط بين الأمور وتحليل المواقف.

كما يتميزون بكونهم قياديون في أغلب الأوقات ويمتازون بدرجة أعلى من التوافق النفسي والاجتماعي مقارنة بأقرانهم. ومن خصائصهم النفسية الميل الخيالي، ضعف الأنا العليا نقص في الاتزان الانفعالي، الاكتفاء الذاتي، ميل عام للانطواء بعض الشيء، استعداد عصابي قوي جدا أكثر بعدا عن معايير عامة الناس... إذ لا بد من فتح كل الأبواب الممكنة أمام الموهوبين لتنمو وتحول فيما بعد إلى إنجاز مجتمعي بتوفير المحيط الملائم نتيجة التفاعلات الناجمة عن الخصائص النفسية ضمن البيئة الاجتماعية بكل تداعياتها لتسهم في ترجمة السلوك في المجال الاجتماعي والسيكولوجي المؤثروفي انبثاق الموهبة والابداع، والتشجيع ومنح الفرص للطلاب التي تظهر قدراتهم وإمكاناتهم والإرشاد المستمر للوصول إلى أفضل مستوى، والاهتمام بالحوافز الطبيعية واللفظية التي من شأنها أن تنشيط العقل والذكاء وتنمي الخيال والفكر، لأن العوامل التي من شأنها تدمير موهبة الطلبة هو وجود ثقافات مجتمعية عامة تركز على عدم الاعتراف بجودى المواهب وأهميتها في تشكيل مستقبل الطلبة بالإضافة إلى غياب دور المؤسسات العامة والخاصة التي ترعى المبدعين ذوي القدرات الخاصة.



إن حياة الطالب الجامعية لا تقتصر على عملية التعلم والتعليم بهدف تحقيق الغايات والأغراض الأكاديمية فقط إنما تمتد لتشمل جوانب أخرى لها أهمية كبرى وذلك بهدف بناء شخصية متكاملة الأبعاد في جوانبها الجسمية والنفسية والاجتماعية والثقافية والدينية والتربوية والعقلية والتي يتمتع بها العديد من الطلبة الموهوبين. ذات القدرات الكامنة القادرة على الابداع، فالموهبة هي مفهوم بيولوجي متأصل يشير إلى تطور متقدم ومتسارع لوظائف الدماغ وأنشطته بما في ذلك الحس البدني والعواطف والمعرفة والحدس التي يتميز بها البعض عن الآخر والتي لا يستفاد منها إلا إذا عهدناها بالرعاية والاهتمام والتنمية. إلا أن هذه الأخيرة . حظيت باهتمام أقل من طرف الممارسين والباحثين ولم تنل قدرا كافيا من الدراسة والبحث ضمن سياق إدارة المواهب بالرغم أن المواهب البشرية . أصبحت تمثل قيمة عالية . إن تنمية المواهب تركز على تخطيط واختيار وتنفيذ المؤسسات إلى توظيفها، فيرى . Garvan et ball. استراتيجيات التطوير ضرورية لمكافحة المواهب المتاحة للتأكد من أن المنظمة تحوز المواهب الحالية والمستقبلية على "أن تقوم إدارة تنمية المواهب باستقطابهم... لتحقيق الأهداف الإستراتيجية ويقترح Thunnissen et al على " الموهوبين القادرين والمحفزين منحهم فرص تطوير أنفسهم وتنمية قدراتهم بغية تحقيق الأداء العالي لهذا يجب الاعتماد على مناهج تقوم على اكتشاف النشاطات بعيدا عن التلقين وإيلاء الطلبة الموهوبين عناية خاصة تمكنهم من اكتساب المهارات اللازمة. ولذلك تولي الجامعات اهتماما واضحا بالأنشطة الطلابية لفسح المجال للموهوبين لتسيير جنبها إلى جنب مع مناهجها الأكاديمية وتكون مكتملة لها

## لقاء تنسيقي مع الشريك الاجتماعي الطلابي: بناء جسور الثقة وثقافة الحوار والشفافية

تم يوم 25 أبريل 2023 اجتماع تنسيقي جمع عميدة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية أ.د دهان أمال وطاقمها الإداري .مع الفاعلين والشركاء الاجتماعيين للكلية :من ممثلي المنظمات الطلابية وممثلي الطلبة بالإضافة إلى رؤساء الأقسام ورؤساء المصالح .

فبعد تبادل تهاني العيد في جوودي طيب فُتح المجال أمام ممثلي المنظمات الطلابية لإعطاء ملاحظاتهم وطرح انشغالاتهم ، كما وأجاب رؤساء الأقسام على جانب من هذه الانشغالات ، كما قدمت العميدة شروحات مفصلة على جهود الكلية في إيجاد حلول حقيقية ومدروسة للمشاكل المطروحة، وفتح عدة ورشات عمل تخصص تجديد الهياكل القاعدية وأشغال الصيانة للكهرباء وملف الرقمنة... وغيرها من الملفات



وقد ثمن في الأخير المتدخلون الجهد المبذول والنوايا الصادقة للارتقاء بحال كليتنا الذي عرف انتعاشة حقيقية في الآونة الأخيرة وفتح عدة جهات للتغيير والتطوير. كما ثمن الحضور مبادرات العميدة لتكريس ثقافة الحوار البناء والإصغاء الجيد للأطراف الإيجابية وتوحيد الجهود للعمل

على تغيير فعلي وهادئ، لمزيد المعلومات في الرابط : <https://facschs.univ-annaba.dz/?p=20197>



## معرض الصحافة: الكلية بعيون الصحافة ووسائل الإعلام الرقمي

بعرض سلسلة من المداخلات ونشاطات ثقافية متنوعة

### جامعة باجي مختار تحيي ذكرى مظاهرات 11 ديسمبر 1960



#### الصریح - أميرة سكيكدي

وفي ذات السياق، أكدت، صرودة يوسف، رئيسة الندوة التاريخية لتقديم المجاهدة وأسنانة من قسم التاريخ، أنه وفي إطار إحياء الذكرى الوطنية 11 ديسمبر 1960 المتعلقة بتاريخ ومزى حول انتفاضة الشعب وتعبته لمواجهة سياسة ديغول، تم خلال هذا اليوم عرض سلسلة من المحاضرات القاها أسنانة في التاريخ حول هذه المظاهرات وصداها في الصحة، وفي ذات الصدد، تخللت الجلسة العلمية الأولى برئاسة يوسف صرودة عديد المداخلات من بينها مداخلة حول مظاهرات 11 ديسمبر 1960 وتأثيراتها على المسار السياسي والقانوني للمفاوضات الجزائرية الفرنسية 1960-1962 للأستاذ رواجي العياشي وموضوع مظاهرات 11 ديسمبر 1960 وتأثيراتها على مسار القضية الوطنية من تقديم الأستاذ سراج عاطف، ومداخلة أخرى بعنوان مظاهرات 11 ديسمبر 1960 في الصحافة اليومية الفرنسية للجزائر للأستاذ أحمد منور، واختتمت الجلسة الأولى بمداخلة بعنوان أصداء مظاهرات 11 ديسمبر 1960 من خلال جريدة المجاهد للأستاذ بوفورك فاج، قبل أن يتم فتح المجال للمناقشة. أما الجلسة العلمية الثانية فقد كانت برئاسة الأستاذة صامت سنية، حيث تضمنت ثلاث مداخلات الأولى جاءت بعنوان مظاهرات 11 ديسمبر 1960 من خلال الصحافة قدمها الأستاذ جواد عبد اللطيف، فيما كان عنوان المداخلة الثانية محطات رئيسية في سياسة ديغول اتجاه الثورة الجزائرية 1958-1960 من تقديم الأستاذ محمد بلق، وآخر مداخلة في هذه الجلسة قدمها الأستاذة بلهادف صورية وكانت حول مظاهرات 11 ديسمبر 1960 تعبئة الشعب.

أحييت أسن، خليفة الإعلام والاتصال بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة باجي مختار عنابة فعاليات تظاهرة 11 ديسمبر التاريخية احتضانها مسرح "عبد الكريم بزاز" والتي تضمنت سلسلة من المداخلات العلمية التاريخية القيمة وذلك تحليدا للذكرى المجيدة التي شكلت منعقفا حاسما في مسار الثورة الجزائرية. أكدت مسؤولة خليفة الإعلام والاتصال بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية لعبيدي فاطمة الزهراء أن العنابة جاءت للاحتفاء بتظاهرة 11 ديسمبر 1960 التاريخية بحيث نظم قسم التاريخ ندوة تاريخية ضمت العديد من المداخلات القيمة لأساندة من جامعتي عنابة وسكيكدي، إلى جانب استضافة رموز للثورة مثل المجاهد الرمزي "بن عايش عمار" المدعو صالح وثلة من الشخصيات على غرار مدير المجاهدين وأبناء الشهداء، مضافة أنه وبالإضافة مع الندوة تم تنظيم مجموعة من النشاطات الثقافية الوجهة للطلبة، حيث نظمت مسابقة لأختصاص أحسن عمل شعبي بصري متعلق بالتظاهرة تم الإعلان عنه سابقا لتستغل الفرصة للمشاركة أكبر عدد من الطلبة حيث تم استقبال كافة الأعمال وتحكيمها، إضافة إلى أعالي شعيرة ورسومات متعلقة بشخصيات تاريخية. وأضافت المتحدث، أن كل الأعمال تم عرضها بالموازاة مع الندوة كما تم تكريم الفائزين، منيرة إلى أن الأعمال المكتوبة سيتم عرضها في أول عدد خاص بمجلة الكلية التي ستصدر قريبا، مؤكدة أن الهدف من ذلك ربط الطلبة بتاريخهم ومحاولته إحياء هذه الذكرى لدى الطلبة في الجامعة.

عاجل  
صالون "باتيماتيك" 2023: أكثر من 900 عارضا يشاركون في الطبعة الـ 25

بالتعاون مع قسم التاريخ وعلم الآثار

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة عنابة تحيي ذكرى يوم الشهيد

عاجل  
عنوان: أفريل الخامسة / التاريخ: 11/02/2023 / القراءات: 247 / م: أفريل



أجرت اليوم الأحد كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بالتعاون مع قسم التاريخ وعلم الآثار بجامعة باجي مختار عنابة، ذكرى يوم الشهيد، بالنظم تظاهرة للبحثية، أبرزت مدى تضحيات الشهداء وعمق التوريق للحرية المجيدة.

التظاهرة التاريخية، سكت حضور شخصيات تاريخية هامة، في صورة المجاهد مع صلاح الأمين العام لمنظمة الطلبة المجاهدين، والمدير الولي للمجاهدين بعبانة.

كما سدل حضور شخصيات أكاديمية مثل العمدة والكلية، في صورة أول مدير لجامعة باجي مختار عنابة، عمدة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، أساندة وكاتبة قسم التاريخ، وعدد فوي من الطلبة.

تظاهرة يوم الشهيد للتحفا تقدم شهادة دة عن بشاعة الاستعمار الفرنسي، فدعها المجاهد مع صلاح

عاجل  
رئيس الجمهورية يهنئ الصحافيين في يومهم العالمي

بالتعاون مع قسم التاريخ وعلم الآثار



عاجل  
عنوان: أفريل الخامسة / التاريخ: 11/02/2023 / القراءات: 247 / م: أفريل

عاجل  
عنوان: أفريل الخامسة / التاريخ: 11/02/2023 / القراءات: 247 / م: أفريل

عاجل  
وزير الداخلية / اقتناء 4 طائرات قاذفة للمياه هذه السنة

بالتعاون مع قسم التاريخ وعلم الآثار

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة عنابة تحيي ذكرى يوم الشهيد

عاجل  
عنوان: أفريل الخامسة / التاريخ: 11/02/2023 / القراءات: 247 / م: أفريل



أجرت اليوم الأحد كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بالتعاون مع قسم التاريخ وعلم الآثار بجامعة باجي مختار عنابة، ذكرى يوم الشهيد، بالنظم تظاهرة للبحثية، أبرزت مدى تضحيات الشهداء وعمق التوريق للحرية المجيدة.

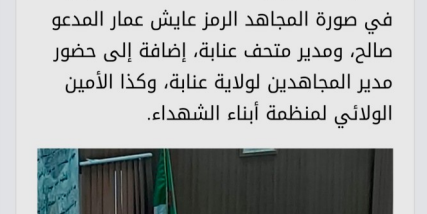
التظاهرة التاريخية، سكت حضور شخصيات تاريخية هامة، في صورة المجاهد مع صلاح الأمين العام لمنظمة الطلبة المجاهدين، والمدير الولي للمجاهدين بعبانة.

كما سدل حضور شخصيات أكاديمية مثل العمدة والكلية، في صورة أول مدير لجامعة باجي مختار عنابة، عمدة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، أساندة وكاتبة قسم التاريخ، وعدد فوي من الطلبة.

تظاهرة يوم الشهيد للتحفا تقدم شهادة دة عن بشاعة الاستعمار الفرنسي، فدعها المجاهد مع صلاح

عاجل  
رئيس الجمهورية يهنئ الصحافيين في يومهم العالمي

بالتعاون مع قسم التاريخ وعلم الآثار



عاجل  
عنوان: أفريل الخامسة / التاريخ: 11/02/2023 / القراءات: 247 / م: أفريل

عاجل  
عنوان: أفريل الخامسة / التاريخ: 11/02/2023 / القراءات: 247 / م: أفريل

## معارض للصور، ورشات للحرف ومسابقات لأفضل عمل ترويجي لثراث عنابة

### جامعة باجي مختار تحيي بشهر التراث ببرمجة ثرية

ويجدر الإشارة إلى أن المسابقة خاصة بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية وفي أي مستوى، ويقع لكل طالب المشاركة في المسابقة بعمل واحد، ويتم اختيار أفضل الأعمال الفائزة على هامش اليوم الدراسي، حيث تقدم الأعمال في طرف معلق إلى مصلحة النشاطات بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية قبل يوم الثلاثاء.

من جهة أخرى تنظم ذات الكلية مسابقة "قارئ الكلية"، مخصصة للطلبة المتقنين لأحكام التجويد المستويات، حيث يتم اختيار الأكثر اتقان والأفضل صوتا من بين المرشحين لينسج لبق "قارئ الكلية".

أن تكون المسابقات مسجلة في الحرفية والصناعات التقليدية بعناية أو الطبخ التقليدي، بالإضافة إلى مسابقة لأفضل مقال حول نفس الموضوع، وذلك بهدف الترويج للتراث المادي واللامادي ل"بوتنة".

أساس عن شروط المسابقة فيجب

## تحت عنوان «قارئ الكلية» كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية تطلق مسابقة قرآنية رمضان



أعلنت كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية عن تنظيم مسابقة «قارئ الكلية» مخصصة للطلبة المتقنين لأحكام التجويد. وأوضح بيان كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية عبر صفحتها الرسمية على منصة «الفايسبوك»، اطاعت عليه «أخبار الشرق»، أن مسابقة «قارئ الكلية» موجهة خصيصا لطلبة الكلية، المتقنين لأحكام التجويد، موضحة، في سياق بيانها، أن شروط المسابقة القرآنية الرمضانية، حددت في إتقان التجويد برواية ورش عن نافع، إضافة لكون المسابقة مفتوحة أمام كافة طلبة الكلية من مختلف التخصصات، وكذا من مختلف المستويات، حيث يتم التسجيل في المسابقة من خلال التقرب لمصلحة النشاطات الثقافية والرياضية بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، حيث

عمر المسابقة أمام لجنة تحكيم متخصصة، للإشارة، فقد نظمت سلفا، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، ورشات ثقافية وفكرية علمية ناجحة، في صورة ورشة القراءة «إقرأ» حيث ضمت المناقشة مناقشة أفكار ومضمون كتاب «من حرك قطعة الجبن الخاصة بي» وسط إقبال لافت ومميز لطلبة الكلية، الذين حضوا سلفا، بتنظيم أيام المعرفة خصت بداية بقسم علوم الإعلام وصالح، بحضور نخبة جين من القسم ومهنيين في

جامعة باجي مختار عنابة  
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

سعيد سعيد

لكل اسرة الكلية ( أساتذة، عمال، طلبة )

عيد سعيد

وكل عام وانتم وكليتنا بألف خير

